муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Калитвенская средняя общеобразовательная школа

Каменского района Ростовской области

(МБОУ Калитвенская СОШ)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «СОГЛАСОВАНО»  Протокол заседания  методического объединения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_ года №\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись) Ф.И.О. | «СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора  \_\_\_\_\_\_\_\_Н.С.Харченко  (подпись)  \_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_ года | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор  МБОУ Калитвенской СОШ  Приказ от\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.Б.Кулемина  М.П. |

**АДАПТИРОВАННАЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**для обучающихся с ОВЗ**

**(вариант 7.1)**

**4 класс**

Количество часов 30

Учитель: **Николаевская Ирина Владимировна**

2019 г.

1. **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по математике для детей с ОВЗ (вариант 7.1) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья,2014г; Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

Реализация адаптированной рабочей программы предполагает, что обучающийся с ОВЗ (вариант 7.1) (ЗПР) получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья. Нормативный срок обучения 4 года.

Вариант 7.1 образовательной программы адресован обучающимся с ЗПР, достигшим к моменту поступления в школу уровня психофизического развития, близкого возрастной норме, позволяющего освоить образовательную программу начального общего образования совместно с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья, находясь в их среде и в те же календарные сроки. Одним из важнейших условий включения обучающегося с ЗПР в среду сверстников без ограничений здоровья является устойчивость форм адаптивного поведения.

Обязательной является организация специальных условий обучения и воспитания для реализации как общих, так и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Специальные условия получения начального общего образования включают использование адаптированных образовательных программ, специальных методов обучения и воспитания, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, без которых невозможно или затруднено освоение образовательной программы обучающимися с ЗПР.

Адаптация программы предполагает введение коррекционных мероприятий, четко ориентированных на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, и введение требований к освоению ими программы коррекционной работы.

**Специфические образовательные потребности для обучающихся**

**с ОВЗ (вариант 7.1)**

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с учетом темпа учебной работы («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве обучающихся с ЗПР;

- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;

- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия со сверстниками, взрослыми, формирование навыков социально одобряемого поведения.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю. Предмет изучается: в 1,2,3,4 классе (при 1 ч в неделю).

Программа рассчитана на 33 часа, но так как 1 час приходится на праздничный день, то в 4 классе за год – 32 часа, программа выполняется за счёт уплотнения материала.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становле­ния интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

В процессе изучения изобразительного искусства развиваются творческие способности, проектные, художественно-трудовые, нравственно-художественные задачи. Оно ориентирует на эмоционально- эстетическое восприятие произведений профессионального искусства, на формирование ценностного отношения к явлениям природы, к образам фольклора и литературы, к реальным людям, животным. Содержание программы предполагает овладение учащимися художественно-творческим опытом в рисовании с натуры, по памяти, представлению; освоение приёмов создания художественных образов с использованием средств художественной выразительности (цвет, свет, линия, силуэт, форма, пропорции, композиция).

**2. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

**Планируемые результаты изучения программы по курсу "Искусство (изобразительное искусство)" к концу 4 класса.**

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

***Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач*.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информац. технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобраз. материала, выполнение творч. проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных худ.-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в худ.-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих худ. музеев России и худ. музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

- умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**В результате изучения курса «Изобразительное искусство» учащийся 4 класса должен знать/понимать:**

- освоить основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображении на плоскости и в объеме; украшения или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов:

- приобрести первичные навыки худ. работы в следующих видах искусства: живописи, графики, скульптуре, основах дизайна, дек. – прикл. видах искусства;

- приобрести первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров изобразительного искусства;

- развить по возможности свои наблюдательные и познава­тельные способности, эмоц. отзывчивость на эстетиче­ские явления в природе и деятельности человека;

- развить фантазию, воображение, проявляющиеся в кон­кретных формах творческой художественной деятельности;

- освоить выразительные возможности художественных ма­териалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

- приобрести навыки художественного восприятия различ­ных видов искусства, начальное понимание особенностей образ­ного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;

- научиться анализировать произведения искусства, обрес­ти знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать ху­дожественные термины и понятия;

- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельно­сти, а также приобрести навыки коллективного творчества, уме­ние взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных по­строений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;

- приобрести навыки общения через выражение художест­венного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при вос­приятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения лю­дей, в создании среды жизни и предметного мира;

- сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино). |

**уметь:**

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;

- свободно работать карандашом, проводить линии различной толщины;

- правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера изображения;

- анализировать произведения искусства;

- активно использовать различные термины и понятия;

- выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного мира, геометрических форм;

- рисовать кистью, смешивая цвета, отличая теплые от холодных.

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**3. Содержание учебного курса, предмета**

**ИСТОКИ ИСКУССТВА ТВОЕГО НАРОДА (8ч.)**

**Пейзаж родной земли.** Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изобра­жение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

***Материалы:***гуашь, мелки, бумага.

***Зрительный ряд****:* слайды природы, репродукции картин рус­ских художников-пейзажистов.

***Музыкальный ряд****:* русские народные песни.

**Образ традиционного русского дома (избы).**Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Зада­ние: моделирование из бумаги **(или лепка) избы. Индивидуаль­но-коллективная работа.**

***Материалы****:*бумага, картон, ножницы; пластилин, стеки.

***Зрительный ряд:***слайды деревянных ансамблей из этногра­фических музеев.

***Задание на дом:***найти изображения русской деревни, ее по­строек.

**Украшения деревянных построек и их значение.**

**Единство в работе трех Мастеров.**

**Магические представле­ния как поэтические образы мира.** Изба — образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополни­тельно — изображение избы (гуашь, кисти).

***Материалы:***белая тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.

***Зрительный ряд****:* слайды из серий «Этнографические музеи», «Русское народное искусство», «Деревянное зодчество Руси».

***Литературный ряд:***В. Белов. «Лад».

**Деревня — деревянный мир.** Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, воро­та, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изобра­жение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

***Материалы:***гуашь, бумага, клей, ножницы.

**Образ красоты человека.** У каждого народа складывается свой образ женской и муж­ской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены пред­ставления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В об­разе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индиви­дуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в дет­ских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков — изго­товление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

***Материалы****:*бумага, гуашь, клей, ножницы.

***Зрительный ряд****:*слайды материалов этнографических музе­ев, книги о народном искусстве, работы художников И. Билиби-на, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и других.

***Литературный ряд****:*фрагменты былин, русских сказок, отрыв­ки из поэм Н. Некрасова.

***Музыкальный ряд****:*народные песни.

**Народные праздники.** Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это об­раз идеальной, счастливой жизни.Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

***Материалы****:*склеенное полотнище обоев для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.

***Зрительный ряд****:*работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Маляви­на; произведения народного декоративного искусства.

***Литературный ряд****:* И. Токмакова. «Ярмарка». *Музыкальный ряд:* Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Рим-ский-Корсаков. «Снегурочка».

**ДРЕВНИЕ ГОРОДА ТВОЕЙ ЗЕМЛИ (8 ч.)**

**Каждый город особенный**. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отража­ясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

**Древнерусский город-крепость.** Изучение конструкций и пропорций крепостных башен горо­дов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пласти­лина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

***Материал****:* согласно выбранному варианту задания.

**Древние соборы.** Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

***Материалы****:*бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки. *Зрительный ряд:* репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; слайды на темы «Прогулка по Крем­лю», «Соборы Московского Кремля».

**Древний город и его жители.** Моделирование всего жилого наполнения города. Заверше­ние «постройки» древнего города. Возможный вариант: изобра­жение древнерусского города.

***Материалы****:*тушь, перо (пастель), бумага. *Зрительный ряд:* произведения А. Васнецова; книги, слайды с видами древних русских городов. Древнерусские воины-защитники

**Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.**

***Материалы****:* гуашь, бумага.

***Зрительный ряд****:* репродукции работ И. Билибина, В. Васне­цова; иллюстрации детских книг.

**Древние города Русской земли.** Знакомство с своеобразием разных городов — Москвы, Нов­города, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и не­похожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

***Материалы****:*графическая техника (мелки, монотипия) или живопись (гуашь, кисти), бумага.

**Узорочье теремов.** Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, израз­цы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для сле­дующего ' задания.

***Материалы:***бумага (тонированная или цветная), гуашь, кисти.

***Зрительный ряд****:* слайды «Древние палаты Московского Кремля»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея»; произведения И. Билибина, А. Рябушкина.

**Праздничный пир в теремных палатах.** Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

***Материалы****:*склеенные обои для панно и листы бумаги, гу­ашь, кисти, клей, ножницы.

***Зрительный ряд:***слайды палат Московского Кремля, иллю­страции к русским сказкам В. Васнецова.

***Литературный ряд****:* А. Пушкин. «Руслан и Людмила».

***Музыкальный ряд****:*произведения Ф. Глинки, Н. Римского-Корсак

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (8 ч.)**

**Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.**

Учитель может выбрать три культуры, чтобы успеть интерес­но «прожить» их с детьми. Мы предлагаем три культуры в кон­тексте их связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока. Но учитель может взять для изучения/например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осозна­ние детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрез­вычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к миро­восприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по раз­ным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем парамет­рам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

**Образ художественной культуры Древней Греции.** Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Разме­ры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым чело­веком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олим­пийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шест­вия (фигуры в одеждах).

**Гармония человека с окружающей природой и архитектурой**. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих хра­мов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (тор­жественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

***Материалы:***гуашь, ножницы, клей, бумага.

***Зрительный ряд****:* слайды современного облика Греции, произ­ведений древнегреческих скульпторов.

***Литературный ряд****:* мифы Древней Греции.

**Образ художественной культуры Японии.** Характерное для японских художников изображение приро­ды через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; тра­ва с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с пе­редачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются инди­видуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главно­го художника» работает над фоном панно.

***Материалы:***большие листы бумаги для коллективной рабо­ты, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

***Зрительный ряд****:* гравюры японских художников Утамаро, Хо-кусай — женские образы, пейзажи; слайды современных городов Японии.

***Литературный ряд:***традиционная японская поэзия.

**Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.** Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на го­родской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

***Материалы****:*большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.

***Зрительный ряд****:* слайды городов Западной Европы, средневе­ковой скульптуры и одежд.

**Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепле­ния в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ве­дущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям зани­маться не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у разных народов очень разные.

**ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (6 ч.)**

Последняя тема завершает программу начальной школы, за­канчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завер­шить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года раскрывали богатство и разнообразие представле­ний народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники — раз­ное. Дети и должны были осознать: прекрасно именно то, что че­ловечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противо­положны—от* представлений о великом многообразии к пред­ставлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто вос­принимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.

Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории..

**Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения ис­кусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.

***Материалы****:* гуашь или пастель, бумага, кисти.

***Зрительный ряд****:* икона «Владимирская Богоматерь»; Рафа­эль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий. «Партизанская ма­донна»; Б. Неменский. «Тишина» и др.

***Музыкальный ряд****:* колыбельная песня.

**Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой

Задание на изображение любимого пожилого человека. Глав­ное — это стремление выразить его внутренний мир.

***Материалы:***гуашь или пастель, бумага, кисти.

***Зрительный ряд****:* портреты работы Рембрандта, автопортрет В. Тропинина, автопортрет Леонардо да Винчи, автопортрет Эль Греко.

**Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопере­живание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чу­жому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

***Материалы:***гуашь (черная или белая), бумага, кисти.

***Зрительный ряд:***С. Боттичелли. «Покинутая»; П. Пикассо. «Нищие»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына».

***Литературный ряд****:* Н. Некрасов. «Плач детей».

**Герои, борцы и защитники.** В борьбе за свободу, справедливость все народы видят про­явление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искус­ства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой те­ме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком). *Материалы:* пластилин, стеки.

***Зрительный ряд:***памятники героям разных народов, памят­ники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX веков.

**Юность и надежды.** Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости дет­ства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, откры­тиях.

***Материалы****:*гуашь или пастель, бумага. *\*

***Зрительный ряд****:* В. Тропинин. «Портрет сына»; 3. Серебрякова. «Девочки у рояля» и т. д.

**Искусство народов мира (обобщение темы).** Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ уча­щихся.

***Материалы****:*бумага для оформления работ, клей, ножницы и т. д.

***Зрительный ряд:***лучшие работы за год или за всю начальную 1 школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал.

***Литературно-музыкальный ряд:***по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов

**4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 4 КЛАССЕ**

**на 2019 - 2020 уч.год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название тем и разделов** | **Дата** | |
| **Прохождение** | **Перенесения** |
| **Р а з д е л 1. Истоки родного искусства (8 часов)** | | | |
| 1 | Беседа «Каждый народ строит, украшает, изображает» | 02.09 |  |
| 2 | Пейзаж родной земли. | 09.09 |  |
| 3 | Деревня – деревянный мир. Эскиз русской избы. | 16.09 |  |
| 4 | Красота человека. Портрет – образ русской красавицы | 23.09 |  |
| 5 | Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. | 30.09 |  |
| 6 | Народные праздники. Изображение сцены народного праздника «Осенняя ярмарка» (линейный рисунок) | 07.10 |  |
| 7 | Народные праздники. Изображение сцены народного праздника «Осенняя ярмарка» (Выполнение в цвете) | 14.10 |  |
| 8 | Обобщающий урок по теме «Истоки родного искусства**»** | 21.10 |  |
| **Р а з д е л 2. Древние города нашей земли (8 часов)** | | | |
| 9 | Родной угол. Рисунок древнего города | 11.11 |  |
| 10 | Древние соборы. Эскиз древнего собора | 18.11 |  |
| 11 | Беседа «Города Русской земли. Новгород,Псков» | 25.11 |  |
| 12 | Беседа «Города Русской земли. Владимир и Суздаль». Эскиз древнего русского города (линейный рисунок) | 02.12 |  |
| 13 | Беседа «Города Русской земли. Москва». Эскиз древнего русского города (выполнение в цвете) | 09.12 |  |
| 14 | Беседа «Узорочье теремов». Композиция «Праздничный пир в теремных палатах» | 16.12 |  |
| 15 | Русские праздничные одежды. | 23.12 |  |
| 16 | Обобщающий урок по теме «Древние города нашей земли**»** | 13.01 |  |
| **Р а з д е л 3. Каждый народ – художник (10 часов)** | | | |
| 17 | Страна восходящего солнца. Рисунок японки в традиционной одежде. | 20.01 |  |
| 18 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Рисунок цветущей сакуры | 27.01 |  |
| 19 | Народы гор и степей. Степной пейзаж с юртами (линейный рисунок) | 03.02 |  |
| 20 | Народы гор и степей. Степной пейзаж с юртами (выполнение в цвете) | 10.02 |  |
| 21 | Города в пустыне. Эскиз древнего среднеазиатского города (линейный рисунок) | 17.02 |  |
| 22 | Древняя Эллада. Композиция «Олимпийские игры в древней Греции» | 02.03 |  |
| 23 | Европейские города Средневековья. Композиция «Площадь средневекового города» | 16.03 |  |
| 264 | Обобщающий урок по теме «Многообразие художественных культур в мире» | 30.03 |  |
| **Р а з д е л 4. Искусство объединяет народы (7 часов)** | | | |
| 25 | Все народы воспевают материнство. Портрет мамы и ребенка. | 06.04 |  |
| 26 | Все народы воспевают мудрость старости. Портрет дедушки или бабушки. | 13.04 |  |
| 27 | Сопереживание – великая тема искусства. Рисунок по теме «Сопереживание» | 20.04 |  |
| 28 | Беседа «Герои, борцы и защитники». | 27.04 |  |
| 29 | Юность и надежды. Композиция «Наш дружный класс» | 18.05 |  |
| 30 | Рисование на свободную тему | 25.05 |  |