муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Калитвенская средняя общеобразовательная школа

Каменского района Ростовской области

(МБОУ Калитвенская СОШ)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «СОГЛАСОВАНО»  Протокол заседания  методического объединения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_ года №\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись) Ф.И.О. | «СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора  \_\_\_\_\_\_\_\_Н.С.Харченко  (подпись)  \_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_ года | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор  МБОУ Калитвенской СОШ  Приказ от\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.Б.Кулемина  М.П. |

**АДАПТИРОВАННАЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**для обучающихся с ОВЗ**

**(вариант 7.1)**

**6 класс**

Количество часов 35

Учитель: **Николаевская Ирина Владимировна**

2019 г.

1. **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по математике для детей с ОВЗ (вариант 7.1) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья,2014г; Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

Реализация адаптированной рабочей программы предполагает, что обучающийся с ОВЗ (вариант 7.1) (ЗПР) получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья. Нормативный срок обучения 4 года.

Вариант 7.1 образовательной программы адресован обучающимся с ЗПР, достигшим к моменту поступления в школу уровня психофизического развития, близкого возрастной норме, позволяющего освоить образовательную программу начального общего образования совместно с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья, находясь в их среде и в те же календарные сроки. Одним из важнейших условий включения обучающегося с ЗПР в среду сверстников без ограничений здоровья является устойчивость форм адаптивного поведения.

Обязательной является организация специальных условий обучения и воспитания для реализации как общих, так и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Специальные условия получения начального общего образования включают использование адаптированных образовательных программ, специальных методов обучения и воспитания, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, без которых невозможно или затруднено освоение образовательной программы обучающимися с ЗПР.

Адаптация программы предполагает введение коррекционных мероприятий, четко ориентированных на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, и введение требований к освоению ими программы коррекционной работы.

**Специфические образовательные потребности для обучающихся**

**с ОВЗ (вариант 7.1)**

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с учетом темпа учебной работы («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве обучающихся с ЗПР;

- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;

- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия со сверстниками, взрослыми, формирование навыков социально одобряемого поведения.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Данная программа рассчитана на 1 год в 6 классе. Общее число учебных часов в 6 классе - 34 (1ч в неделю).

**Изучение ИЗО в 6классе направлено на достижение следующих целей:**

**Цель:** формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**Задачи:**

* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Стандарт ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» для 6 класса - первый год обучения основной школы, она строится как продолжение и развитие части этой программы для начальной школы, является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в разных видах художественно-творческой деятельности: декоративно-прикладной, художественно-конструктивной и проектной.

Изобразительное искусство в 6 классе посвящено изучению содержания и языка декоративных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека.

Обучение в этом классе строится через познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно-прикладного искусства, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**2. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

**Результаты освоения курса:**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, межпредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты:***

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Межпредметные результаты:***

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при-

знакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

***Предметные результаты:***

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**Знать/уметь:**

**«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»**

**Знать** виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа

**Знать** виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа.

**Уметь** использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)

**Знать** основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа.

**Уметь** использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры

**Знать** основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве.

**Уметь** использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики

**Знать** основные характеристики и свойства цвета.

**Уметь** выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов

**Понимать** значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа.

**Владеть** навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи

**Знать** определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры.

**Уметь** использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.

**Знать** виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников,

**Уметь** воспринимать и анализировать знакомые произведения искусств.

**«Мир наших вещей. Натюрморт»**

**Понимать** значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве

**Знать** определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта.

**Уметь** активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)

**Иметь** представление о многообразии и выразительности форм

**Знать** правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости.

**Уметь** применять полученные знания в практической работе с натуры

**Знать** основы изобразительной грамоты: светотень.

**Уметь** видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры

**Понимать** роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта.

**Знать** выдающихся художников-графиков.

**Уметь** составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики

**Знать** выразительные возможности цвета.

**Уметь**: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра

**Знать** такой жанр искусства, как натюрморт; выдающихся художников, произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков).

**Уметь** анализировать образный язык произведений жанра

**«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»**

**Знать** жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). **Уметь** активно воспринимать произведения портретного жанр.

**Понимать** роль пропорций в изображении головы, лица человека.

**Знать** пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов).

**Уметь** использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры.

**Знать** пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пят-но) и уметь применять их в творческой работе с натуры.

**Знать** материалы и выразительные возможности скульптуры. **Уметь** передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека.

**Уметь** анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами.

**Знать** основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра.

**Уметь** применять полученные знания при работе с натуры.

**Знать** выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель.

**Уметь** активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа.

**Знать** о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.

**Знать** художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт).

**Уметь** активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.

**«Человек и пространство в изобразительном искусстве»**

**Знать** жанры изобразительного искусства. Иметь представление процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.

**Уметь** активно воспринимать произведения изобразительного искусства.

Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.

Традиции изображения пейзажа в древнем Китае, Европе. Совершенствовать технику работы с красками, развитие творческого воображения.

**Совершенствовать** технику работы с красками, развитие творческого воображения. Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры.

**Знать** основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике.

**Знать** основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике.

**3. Содержание учебного курса, предмета**

**«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9 ч)**

Жанры и виды изобразительного искусства. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве художников. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). «Локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и еѐ выразительные возможности Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

**«Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч)**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта. Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

**«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (9 ч)**

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность. Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты. Художники – наши земляки.

**«Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж» (10 ч)**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа в творчестве художников Татарстана. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 6 КЛАССЕ**

**на 2019 - 2020 уч.год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Название тем разделов** | **Дата** | | |
| **Проведе**  **ния** | | **Перене**  **сения** |
| **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов)** | | | | |
| 1 | **Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.** Беседа. | 04.09 | |  |
| 2 | **Рисунок - основа изобразительного искусства**. Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек | 11.09 | |  |
| 3 | **Пятно как средство выражения.** Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер | 18.09 | |  |
| 4 | **Композиция как ритм пятен**. Изображение различных состояний в природе | 25.09 | |  |
| 5 | **Цвет. Основы цветоведения**. Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета | 02.10 | |  |
| 6 | **Цвет в произведениях живописи.** Изображение букета с разным настроением. | 09.10 | |  |
| 7 | **Объемные изображения в скульптуре.** Выполнение конкурсных заданий | 16.10 | |  |
| 8 | **Объемные изображения в скульптуре.** Выполнение конкурсных заданий | 23.10 | |  |
| 9 | **Основы языка изобразительного искусства**. | 0.11 | |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)** | | | | |
| 10 | **Художественное познание: реальность и фантазия.** | 13.11 | |  |
| 11 | **Изображение предметного мира**- **натюрморта.** | 20.11 | |  |
| 12 | **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.** | 27.11 | |  |
| 13 | **Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.** | 04.12 | |  |
| 14 | **Изображение улицы в перспективе** | 11.12 | |  |
| 15 | **Освещение. Свет и тень.** | 18.12 | |  |
| 16 | **Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.** | 25.12 | |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (9 часов)** | | | | |
| 17 | **Образ человека - одна из главных тем искусства** | 15.01 |  | |
| 18 | **Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.** | 22.01 |  | |
| 19 | **Конструкция головы человека и ее пропорции.** | 29.01 |  | |
| 20 | **Изображение головы человека в пространстве. Автопортрет.** | 05.02 |  | |
| 21 | **Портрет в скульптуре.** | 12.02 |  | |
| 22 | **Портрет в скульптуре** (продолжение). | 19.02 |  | |
| 23 | **Образные возможности освещения в портрете.** | 26.02 |  | |
| 24 | **Портрет в живописи**. | 04.03 |  | |
| 25 | **Роль цвета в портрете. Объединение фантазии и реальности в образе человека.** | 11.03 |  | |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве (10 часов)** | | | | |
| 26 | **Жанры в изобразительном искусстве.** | 18.03 |  | |
| 27 | **Правила линейной и воздушной перспективы.** | 01.04 |  | |
| 28 | **Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства** | 08.04 |  | |
| 29 | **Пейзаж - настроение. Природа и художник.** | 15.04 |  | |
| 30 | **Городской пейзаж.** | 22.04 |  | |
| 31 | **Сельский пейзаж** | 29.04 |  | |
| 32 | **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.** | 06.05 |  | |
| 33 | **Великие художники.** | 13.05 |  | |
| 34 | **Рисование на свободную тему** | 20.05 |  | |
| 35 | **Рисование на свободную тему (продолжение)** | 27.05 |  | |