

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

муниципальное образование Каменский район

МБОУ Калитвенская СОШ

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

 Денисова Н.У.

Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.



И.о. директора

Гайфулдинова С.В.  
Приказ № 145-ОД  
от «31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Казачата»**

**Уровень программы:** стартовый  
**Вид программы:** модифицированная  
**Возраст детей:** 9-13 лет  
**Срок реализации:** 1 год (33 часа)  
**Разработчик:** Верлиенко Александр  
Фёдорович, педагог ДО

ст. Калитвенская  
2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	6
2.1 Учебный план.....	6
2.2 Календарный учебный график.....	10
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	13
3.1 Условия реализации программы.....	13
3.2 Формы контроля и аттестации.....	13
3.3 Планируемые результаты.....	23
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	25
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	26
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	27
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	28
Приложение 1.....	28
Приложение 2.....	30

## **I. Пояснительная записка**

**Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно правовых актов:**

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64101).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69675).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74223).
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
7. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (с изменениями и дополнениями)»
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
11. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
12. Концепция развития МБОУ Калитвенской СОШ на период 2020-2025 годы;
13. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Калитвенской СОШ;
14. Учебный план кружковой деятельности МБОУ Калитвенской СОШ на 2023-2024 учебный год;
15. Устав МБОУ Калитвенской СОШ;
16. Программа воспитания МБОУ Калитвенской СОШ.

Программа разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; основной образовательной программы основного общего образования, авторской программы предмета «Музыка» МБОУ Калитвенской СОШ. Программа дополняет образовательную область предмета «Музыка» и реализует часы общекультурной направленности дополнительного образования.

Содержание программы представлено следующими разделами: пояснительная записка, место учебного курса в учебном плане, содержание, общая характеристика учебного курса, интернет-ресурсы, планируемая результативность, содержание программы.

На учение курса кружка отводится – 1 час в неделю, 33 часа в год.

Программа рассчитана на 34 часа, но в соответствии с Учебным планом и годовым календарным графиком МБОУ Калитвенской СОШ на 2023-2024 учебный год, наличием выходных и праздничных дней в 2023 – 2024 учебном году (23.02.2024г, 8.03.2024г, 9.05.2024г;), расписанием учебных занятий МБОУ Калитвенской СОШ в условиях пятидневной рабочей недели данная программа кружка в 5-7 классе в 2023– 2024 учебном году будет реализована в объёме 33 часа. Разница в количестве часов будет компенсирована посредством уплотнения материала.

**Актуальность** программы обусловлена обращением к историческому прошлому, культурному наследию через возрождение и сохранение обрядовых, песенных традиций казачества для воспитания личности, способной к творческому саморазвитию, самореализации.

Это дает им возможность войти в мир подлинной народной художественной культуры, постичь опыт обрядовых традиций, песенного творчества, раскрывает для них в доступной форме секреты казачьей песни, прививает любовь не только к народной песне, но и к Отечеству.

#### **Новизна программы:**

- разработана авторская программа в связи с организацией в школе казачьего объединения ;
- интегрировано вокальное искусство с элементами игр, обрядов;
- составлен собственный репертуар.

Народные праздники, песни, игры, обряды отражают бесценный педагогический опыт приобщения к богатствам национальной, а через него — мировой культуры, следования велению совести, воспитанию порядочности, действенной доброты. Воспитание на народных традициях несет радость, творческий подъем, становится неотъемлемой частью приобретения этнокультурного опыта и развития музыкальных способностей.

**Программа дополняет образовательную область** предмета «Музыка» и реализует часы общекультурной направленности дополнительного образования.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы дополнительного образования: 9 – 13 лет.

**Сроки реализации** программы – 1 год: 33 часа (1 час в неделю)

**Форма занятий** – групповое занятие. Количественный состав групп – 15 человек.

**Режим работы** – 1 час в неделю продолжительностью 40 минут.

**Цель:** эстетическое воспитание подрастающего поколения и формирование гражданской позиции через приобщение к казачьим обрядам, традициям и песням.

### **Задачи:**

- познакомить с казачьими традициями, обрядами и видами песен;
- развивать музыкальные способности: слух, чувство метроритма, память и артистизм;
- формировать вокально-хоровые навыки: чистое интонирование, певческую установку и дыхание, звуковедение и дикцию, чувство ансамбля;
- способствовать развитию творческих способностей;
- воспитывать чувство гордости за свой родной край, героическое прошлое нашего народа, стремление сохранить традиции казаков.

### **Место учебного курса в учебном плане**

В соответствии с годовым календарным графиком МБОУ Калитвенской СОШ на 2023-2024 учебный год, наличием выходных и праздничных дней в 2023 – 2024 учебном году (23.02.2024г; 8.03.2024г; 9.05.2024г) расписанием учебных занятий МБОУ Калитвенской СОШ в условиях пятидневной рабочей недели данная программа кружка во 5-7 классе в 2023 – 2024 учебном году будет реализована в объеме 33 часов 1 час в неделю .

### **Формы и методы:**

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни казаков.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, сценический образ.

Участие в концертах школьного и поселенческого уровней. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный; репродуктивный.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Вокально-хоровая работа.	7	2	5	
3	Казачьи игры.Хоровод.	5	1	4	
4	Обряды жизненного цикла(свадьба, проводы казака в армию)	8	1	7	
5	Военно-строевые, пля- совые, лирические казачьи песни.	11	1	10	
	итого	33	6	27	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие

Теория: обзор основных разделов программы. Правила поведения на занятиях, правила ТБ.

Практика: Основы певческого дыхания, приемы голосоведения.

#### 2.Вокально-хоровая работа.

Основы певческого дыхания, приемы голосоведения.

*Теория:* 4 типа дыхания – ключичное, грудное, диафрагменное, нижнее реберное. Характеристика каждого из них. Приемы голосоведения.

*Практика:* отработка упражнений для развития певческого дыхания – диафрагмой.

Атака звука, приемы голосоведения.

*Теория:* понятия атаки звука. Разновидности: твердая, мягкая, предыхательная. Их характеристика.

*Практика:* Твердая: на гласные звуки в сочетании с любыми согласными «скачки на кварту, квинту»; мягкая – гласные в сочетании с согласными м, в; предыхательная – на гласные при распевках.

Звукообразование и звуковедение.

*Практика:* итальянская школа звуковедения (прикрытие крайних нот, сглаживание переходных нот, округлость звука). Русская школа – открытые гласные звуки,

Дикция.

*Теория:* понятие артикуляции и артикуляционного аппарата. Роль артикуляции.

*Практика:* выработка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика (скороговорки, попевки). Четкое произношение согласных в середине и конце слов, утрирование окончаний. Правильное формирование согласных.

Правильная осанка. Жесты и мимика. Песенный образ. Эмоциональное пение. Импровизация.

Овладевать правилами правильной осанки. Знакомство с понятием жест, мимика. Мимический тренинг «Маска настроений». Игра: «Все мы дирижеры». Сценическая мимика лица при пении. Работа с фонограммой, пение под неё. Умение слышать ритмический рисунок в фонограмме. Культура поведения на сцене (выход, уход).

### **3. Казачьи игры, Хороводы.**

**Казачьи народные игры** - самодостаточные произведения народного творчества, созданные и отточенные десятками поколений наших предков, и вобравшие в себя опыт народа.

Казачьи игры чаще всего ассоциируют со знаменитыми «Козаками-разбойниками».

Все исконно народные игры имеют космогоническое значение. Это величайшая педагогика волхвов и кудесников Земли, смысл которой открывается благодаря пониманию значения образов русской и общеземной культуры.

Народные игры — это заклинания к природе, как коллективная просьба реализации тех или иных событий, явлений, действий: это диалог с природой как с Матерью, через общую игру человек находит ответ. С малых лет он усваивает алгоритм общественного бытия.

Аналоги подобных игр можно встретить у всех народов планеты, что говорит об общей для землян культуре, в основе которой — знание законов Природы и разумный диалог с нею.

В прошлом в каждой казачьей семье было много детей, которые очень любили играть в разные игры. Иногда сами дети выдумывали новые игры, которые прижились среди станичных мальчишек и девчонок.

Формируют музыкально – игровое творчество, побуждают инсценировать музыкальные игры и хороводы. Импровизация разных персонажей, отражающих содержание фольклорного материала.

**Подвижная игра** — незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, сноровки, ценных морально-волевых качеств. В игре ребенок направляет свое внимание на достижение цели, а не на способ выполнения движения. Он действует в соответствии с игровыми условиями, проявляя ловкость и тем самым совершенствуя движения. В процессе игры происходит не только

упражнение в уже имеющихся навыках, закрепление их, совершенствование, но и формирование новых качеств личности.

**Хороводные** игры – это один из лучших способов развития у детей самых разных умений, навыков и качеств. Они соединяют в себе хореографические движения, песню, диалог и даже пантомиму. Главное в таких играх – возможность двигаться ритмично, петь и играть, подобно взрослым, при этом, будучи детьми.

#### **4. Обряды жизненного цикла.**

##### **1. Свадебные обряды.**

Свадебный обряд у казаков состоял из трех этапов: предсвадебье, свадьба и послесвадебье. **Предсвадебье** некогда состояло из следующих эпизодов:

***Сватовство*** (смотрение места; общение жениха и невесты в необрядовой форме; *подушки; девичник и мальчишник*).

Непременной составляющей предсвадебья были **обрядовые песни**, «стартом» для которых становился сговор. Заметим, кстати, что практически ни одна из названных песен не представлена в фольклорном свадебном репертуаре собственно русской традиции, что свидетельствует о творческом развитии обряда донскими казаками.

**День свадьбы.** Этот день начинается с оголашивания невесты, играющей на заре печальные песни о расставании с родными и девичьей волей (сирота оголашивается на могилках родителей), он чаще всего совершается накануне, на девичнике.

**Послесвадебье.** *Варёное*, т.е. угощение молодым на утро после свадьбы, присылаемое тещей; где-то практикуют *отводы*, т.е. продолжение свадьбы в доме невесты, *курей*, т.е. складчину, собираемую участниками свадьбы для продолжения веселья. Выражение *бить горшки* в одних станицах понимают как обряд благодарения женихом тещи, сохранившей дочь в невинности: уложив тещу на лавку, молодой муж меняет ей старые туфли на новые, а затем разбивает на её животе глиняный горшок, что символизирует окончательный уход дочери от отца-матери; в других станицах - как испытание ловкости и домовитости *молодайки*, заматающей веником разбитые на подворье гостями горшки. Конечный эпизод свадьбы также обозначают по-разному: и *бить горшки*, и *завивать (заливать) овны*, и *заливать пожар*, и *хоронить концы*, и даже странно и непонятно - *сосать звездок*.

Таким образом, все три этапа казачьего свадебного обряда проходили ярко, эмоционально, в сопровождении песен и ритуалов.

##### **2. Проводы и встреча казака со службы.**

Обряд перехода - проводы казака на службу, близок к русским рекрутским обрядам, однако в казачьей культуре он имеет ряд существенных отличий (в первую очередь - многократная повторяемость обряда в течение жизни казака).

Важным обрядом для казаков были проводы и встреча со службы. Этот обряд создали военная жизнь и воспитание. Обычай торжественно провожать и встречать казаков из походов, со службы, войны уходит своими корнями в далекое прошлое, еще в XVII в., когда совершались сухопутные или морские походы за «зипунами».

В XVI в. для того, чтобы организовать поход, достаточно было казаку выйти на майдан посреди станицы, кинуть шапку-трухменку, сделанную из бараньей смушки, на землю и прокричать: «Атаманы-молодцы! Послушайте!.. На Синем море аль на Черное поохотиться,

на Куму или на Кубань реку за ясырями, на Волгу-матушку рыбки половить или под Астрахань, на Низовье, за добычей или в Сибирь пушных зверей пострелять!..».

### **5. Военно-строевые, плясовые, лирические казачьи песни.**

Народная песня - продукт коллективного устного творчества. Народная песня отражает характер каждого народа, обычаи, исторические события. Знакомство с основными жанрами русского фольклора (исторические, бытовые, лирические, плясовые, шуточные и другие песни). Понятие «Казачество и казачий фольклор». Казачество — наиболее сильная и активная часть русского народа, первопроходцы и вечные защитники земли, народа и традиций Руси. Казачьи песни — народные и авторские песни, повествующие о быте и службе представителей казачьего военного сословия в дореволюционной России. Народная музыка была больше песенной, чем инструментальной.

Строевая песня - важный элемент воинского воспитания. Его подчас трудно отделить от собственно русских народных песен. Под это определение подходят как сугубо военные, так и бытовые песни, исполнявшиеся во время прохождения церемониальным маршем.

Казачьи лирические песни – народные песни, выражающие личные чувства и настроения поющих. Несмотря на субъективность переживаний, в хорошей душевной песне чувства певцов легко могут быть поняты и передаются слушателям.

#### **Плясовая песня**

Жанровая специфика плясовых песен связана с их назначением. Эти песни исполняются как аккомпанемент игры, поэтому в них нередко центр тяжести переносится с текста на ритмику и мелодию. Особенно ощутимо это в плясовых песнях, многие из которых теряют характерную для народной песенной поэзии сюжетность и образность. В этих песнях создание художественного образа происходит не только в результате сочетания слова и напева, но и путем присоединения третьего компонента — действия, о котором идет речь в песне.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09 2023	Вводное занятие	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
2	08.09	Инструктаж по ТБ Знакомство с кружком.	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
3	15.09	Разучивание песни «Во поле орешина» казачья хороводная песня.	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
4	22.09	Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Дыхание.	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
5	29.09	Разучивание песни «Ой, при лужку», «Ой, сад во дворе». Голосовые игры. Распевки.	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
6	06.10	«Ой, при лужку», «Во поле орешина»- казачья хороводная песня. Вокальные приемы: звукоизвлечение, звуковедение.	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
7	13.10	Разучивание песни «Земляничка-ягодка», «Ой, сад во дворе»	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
8	20.10	Разучивание песен, казачьи народные песни: «Близко к Дону», «Казачата».	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
9	27.10	«Близко к Дону», «Казачата». Голосовые игры. Распевки.	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
10	10.11	«Во саду дерево цветёт», «Казачата» Вокальные приемы: звукоизвлечение, звуковедение.	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
11	17.11	<b>Разучивание песен</b> «Эх донские казаки!», «Да вот на	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	

		горе» (музыка и слова народные)					
12	24.11	«Эх донские казаки!», «Да вот на горе» (музыка и слова народные) « Во саду дерево цветёт»-текст	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
13	01.12	Закрепление «Эх донские казаки!», «Да вот на горе» (музыка и слова народные) « Во саду дерево цветёт».	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
14	08.12	Разучивание песни «Мы с тобой казаки», «Из- за леса, леса копий и мечей».	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
15	15.12	Разучивание песни «Мы с тобой казаки», «Из- за леса, леса копий и мечей».	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
16	22.12	«Мы с тобой казаки». «Из- за леса, леса копий и мечей» Закрепление песен.	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
17	29.12	Новогодние обрядовые песни(колядки)	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
18	12.01 2024	Новогодние обрядовые песни, закрепление текстов.	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
19	19.01	«Коляда, коляда, подавай пирога», «Пришла коляда» (колядки),	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
20	26.01	Разучивание песни «Во леску, леску, на желтом песку», «Святой вечер, добрый вечер» (щедровки)	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
21	02.02	Закрепление песни «Во леску, леску, на желтом песку», «Святой вечер, добрый вечер» (щедровки)	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	

22	09.02	Разучивание песни «Эх, казачата!»	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
23	16.02	Повторение текста «Эх, казачата!»	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
24	01.03	Лирические казачьи песни. «Ой Варенька Варенька»-текст.	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
25	15.03	Закрепление песни «Ой Варенька, Варенька»	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
26	22.03	«Весна веснушка, весна» хороводная казачья песня – разучивание по голосам.	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
27	05.04	Работа партиями, чистота интонирования.	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
28	12.04	Динамика, вступление, дыхание.	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
29	19.04	«Ой, при лужку», «Как у нашего соседа»- казачья хороводная песня. Разучивание текста.	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
30	26.04	Исполнение песен с движениями.	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
31	03.05	Повторение пройденных казачьих народных песен: Ой Варенька, Варенька, Весна веснушка.	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
32	17.05	Казачьи хороводные песни: «Ой при лужку», «Как у нашего соседа»- Закрепление текста.	1	Согласно расписанию	групповая	Актальный зал	
33	24.05	Концерт. Спойте вместе, друзья!	1				

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **3.1 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

- магнитная демонстрационная доска - 1 штука;
- словарь разговорной речи донских казаков;
- музыкальные и шумовые инструменты, аудио и видео записи – 10штук;

#### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Казачата» работает педагог с первой квалификационной категорией, который прошел повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Донской казачий фольклор, как фактор развития личности в контексте ФГОС».

**Содержание обучения включает** –изучение и дальнейшее развитие песенных традиций донского края, сохранение и использование фольклорных обрядов в повседневной жизни.

**На занятиях используются** звучания народных инструментов, аудио записи выступлений народных казачьих коллективов, а также живое звучание народного ансамбля «Карагод» нашей станицы.

### **3.2 Формы контроля и аттестации**

#### **Формы контроля**

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении и реализации. Это даёт возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс. Контроль эффективности осуществляется при выполнении вокальных заданий и упражнений, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений. Контрольные испытания проводятся на концертах, фестивалях, конкурсах в торжественной обстановке.

#### **Результаты образовательной деятельности:**

Рост личностного, интеллектуального и социального развития обучающегося, развитие коммуникативных способностей, инициативности, толерантности, самостоятельности.

Приобретение теоретических знаний (знания нотной грамоты) и практических навыков в исполнении казачьих песен, танцев, хороводов.

Освоение новых видов деятельности (вокально-хоровые навыки, голосовые игры, распевки, пение а саррелла).

**Конечным результатом обучения** считается умение исполнить чисто интонируя мелодию пройденной казачьей песни от начала до конца. Это предполагает определенную прочность знаний и умение применять их на практике.

#### **Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у обучающихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития обучающегося.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это даёт возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого обучающегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений, с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений.

## **I раздел. Основы певческой установки**

Введение. Знакомство с кружком и его программой. Гигиена певческого голоса. Строение голосового аппарата.

## **II раздел. Средства музыкальной выразительности**

«Волшебный цветик-семицветик». «Мелодия – душа песни». «Ритм – основа движений».

Знакомство со средствами выразительности. Сопоставлять музыкальные и речевые интонации. Знакомство с понятием ритм.

## **III раздел. Вокально-хоровая работа. Сценическая культура и образ.**

Основы певческого дыхания, приемы голосоведения.

*Теория:* 4 типа дыхания – ключичное, грудное, диафрагменное, нижнее реберное. Характеристика каждого из них. Приемы голосоведения.

*Практика:* отработка упражнений для развития певческого дыхания – диафрагмой.

Атака звука, приемы голосоведения.

*Теория:* понятия атаки звука. Разновидности: твердая, мягкая, предыхательная. Их характеристика.

*Практика:* Твердая: на гласные звуки в сочетании с любыми согласными «скачки на кварту, квинту»; мягкая – гласные в сочетании с согласными м, в; предыхательная – на гласные при распевках.

Звукообразование и звуковедение.

*Практика:* итальянская школа звуковедения (прикрытие крайних нот, сглаживание переходных нот, округлость звука). Русская школа – открытые гласные звуки,

Дикция.

*Теория:* понятие артикуляции и артикуляционного аппарата. Роль артикуляции.

*Практика:* выработка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика (скороговорки, попевки). Четкое произношение согласных в середине и конце слов, утрирование окончаний. Правильное формирование согласных.

Правильная осанка. Жесты и мимика. Песенный образ. Эмоциональное пение. Импровизация.

Овладевать правилами правильной осанки. Знакомство с понятием жест, мимика. Мимический тренинг «Маска настроений». Игра: «Все мы дирижеры». Сценическая мимика лица при пении. Работа с фонограммой, пение под неё. Умение слышать ритмический рисунок в фонограмме. Культура поведения на сцене (выход, уход).

## **1. Казачьи народные игры**

**Народная игра** – это игра, широко распространенная в национальном сообществе в конкретный исторический период, отражающая особенности этого сообщества.

**Казачьи народные игры** - самодостаточные произведения народного творчества, созданные и отточенные десятками поколений наших предков, и вобравшие в себя опыт народа.

Казачьи игры чаще всего ассоциируют со знаменитыми «Козаками-разбойниками».

Все исконно народные игры имеют космогоническое значение. Это величайшая педагогика волхвов и кудесников Земли, смысл которой открывается благодаря пониманию значения образов русской и общеземной культуры.

Народные игры — это заклички к природе, как коллективная просьба реализации тех или иных событий, явлений, действий: это диалог с Природой как с Матерью, через общую игру человек находит ответ. С малых лет он усваивает алгоритм общественного бытия.

Аналоги подобных игр можно встретить у всех народов планеты, что говорит об общей для землян культуре, в основе которой — знание законов Природы и разумный диалог с нею.

В прошлом в каждой казачьей семье было много детей, которые очень любили играть в разные игры. Иногда сами дети выдумывали новые игры, которые прижились среди станичных мальчишек и девчонок.

Формируют музыкально – игровое творчество, побуждают инсценировать музыкальные игры и хороводы. Импровизация разных персонажей, отражающих содержание фольклорного материала.

**Подвижная игра** — незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, сноровки, ценных морально-волевых качеств. В игре ребенок направляет свое внимание на достижение цели, а не на способ выполнения движения. Он действует в соответствии с игровыми условиями, проявляя ловкость и тем самым совершенствуя движения. В процессе игры происходит не только упражнение в уже имеющихся навыках, закрепление их, совершенствование, но и формирование новых качеств личности.

**Хороводные игры** – это один из лучших способов развития у детей самых разных умений, навыков и качеств. Они соединяют в себе хореографические движения, песню, диалог и даже пантомиму. Главное в таких играх – возможность двигаться ритмично, петь и играть, подобно взрослым, при этом, будучи детьми.

### **Репертуар:**

Подвижные игры: «Плетень», «Игра в шапки Тетера», «Кони и всадники», «Клубочек», «Ай, во поле липонька», «Я у батюшки жила», «Капусточку я полола». «Селезень», «Сокол и лебедушка».

### **2.Обряды жизненного цикла.**

- **Свадебные обряды.**

Свадебный обряд у казаков состоял из трех этапов: предсвадебье, свадьба и послесвадебье. **Предсвадебье** некогда состояло из следующих эпизодов:

*Сватовство (смотрение места ; общение жениха и невесты в необрядовой форме; подушки; девичник и мальчишник).*

Непременной составляющей предсвадебья были **обрядовые песни**, «стартом» для которых становился сговор. Заметим, кстати, что практически ни одна из названных песен не

представлена в фольклорном свадебном репертуаре собственно русской традиции, что свидетельствует о творческом развитии обряда донскими казаками.

**День свадьбы.** Этот день начинается с оголашивания невесты, играющей на заре печальные песни о расставании с родными и девичьей волей (сирота оголашивается на могилах родителей), он чаще всего совершается накануне, на девичнике.

**Послесвадебье.** *Варёное*, т.е. угощение молодым на утро после свадьбы, присылаемое тещей; где-то практикуют *отводы*, т.е. продолжение свадьбы в доме невесты, *курей*, т.е. складчину, собираемую участниками свадьбы для продолжения веселья. Выражение *бить горшки* в одних станицах понимают как обряд благодарения женихом тещи, сохранившей дочь в невинности: уложив тещу на лавку, молодой муж меняет ей старые туфли на новые, а затем разбивает на её животе глиняный горшок, что символизирует окончательный уход дочери от отца-матери; в других станицах - как испытание ловкости и домовитости *молодайки*, заматающей веником разбитые на подворье гостями горшки. Конечный эпизод свадьбы также обозначают по-разному: и *бить горшки*, и *завивать (заливать) овны*, и *заливать пожар*, и *хоронить концы*, и даже странно и непонятно - *сосать гвоздок*.

Таким образом, все три этапа казачьего свадебного обряда проходили ярко, эмоционально, в сопровождении песен и ритуалов.

**Репертуар:** «Вьюн над водой», «Слава Роду», «Ой, при лужку», «Земляничка-ягодка», «Ой, сад во дворе»

- **Воинская обрядность имела несколько типичных форм, среди которых важнейшими были проводы и встреча казака со службы.**

Обряд перехода - проводы казака на службу, близок к русским рекрутским обрядам, однако в казачьей культуре он имеет ряд существенных отличий (в первую очередь - многократная повторяемость обряда в течение жизни казака).

Важным обрядом для казаков были проводы и встреча со службы. Этот обряд создали военная жизнь и воспитание. Обычай торжественно провожать и встречать казаков из походов, со службы, войны уходит своими корнями в далекое прошлое, еще в XVII в., когда совершались сухопутные или морские походы за «зипунами».

В XVI в. для того, чтобы организовать поход, достаточно было казаку выйти на майдан посреди станицы, кинуть шапку-трухменку, сделанную из бараньей смушки, на землю и прокричать: «Атаманы-молодцы! Послушайте!.. На Синем море аль на Черное поохотиться, на Куму или на Кубань реку за ясырями, на Волгу-матушку рыбки половить или под Астрахань, на Низовье, за добычей или в Сибирь пушных зверей пострелять!..».

### **Игра – драматизация**

Знакомство с театральным искусством, дать понятие «Театр балаган» и обрядовых праздниках казаков. Развитие творчества, умение импровизировать в диалогах и монологах, в танцевальных композициях.

Балаганный театр - так называемый театр для народа. Игрался в "балаганах" - временных сооружениях на праздничных и ярмарочных площадях профессиональными актерами за деньги.

Сюжеты: «Проводы казака в армию», «Казачьи посиделки», «Казачья свадьба».

**Репертуар:** «Всадники - други», «На службу», «Вдоль да по улице», «Проводы казака»

## 1. Святочные традиции.

**Сочельник. Христославление. День праздничный. Святки.**

- **Сочельник**

Дабы приготовить себя к встрече с родившимся Спасителем, христиане обязаны соблюдать Рождественский (Филиппов) пост, начинающийся 28 ноября и заканчивающийся 7 января. Таким образом, 40 дней длится период, когда церковь предписывает воздерживаться от скоромной пищи, мирских веселий и усилить молитву.

- **Христа славить**

Поздним вечером сначала дети, а затем и взрослые шли «Христа славить» (колядовать). Иногда брали с собой картонную восьмиконечную звезду в память о звезде Вифлеемской, «вертепы», ящички со свечами и деревянными фигурками в виде пещер, в память о месте рождения Христа, или еще какие-нибудь атрибуты праздника. Некоторые вымазывали лицо копотью либо разноцветными красками, «рядились». Пели церковные песни, духовные стихи, просто детские колядки.

- **День праздничный**

Рождество для казаков – самый яркий, красочный, веселый праздник. С раннего утра 7 января вся станица спешила на литургию, чтоб прославить явившегося во плоти Спасителя. Улицы, майданы, дома — все было готово к празднику, а церковные колокола возвещали людям о родившемся Христе. Дети поздравляли своих дедушек и бабушек, которым исполняли праздничные песни, стишки. Старики в свою очередь также поздравляли внучат.

- **Святки**

После Рождества почти до праздника Богоявления (Крещения) длится праздничный период, называемый «святками». В эти дни христиане не постятся, а отдыхают. Казаки в это время обычно ходили в гости к близким и дальним родственникам, к друзьям, и сами принимали многочисленных зашедших посетителей. Были популярны игры, катания на санках, на конях.

Щедруют накануне старого Нового года, 13 января.

**Репертуар:** «Коляда, коляда, подавай пирога», «Пришла коляда» (колядки), Коза (игра на святки), «Во леску, леску, на желтом песку», «Святой вечер, добрый вечер» (щедровки)

## 1. Масленица и обряды весеннего цикла.

**Тёщины вечерки. Загукание весны. Егорьевские песни.**

От Святков до Масленицы казаки организовывали кулачные бои. У казаков, воинов по природе, масленица первоначально не играла роли земледельческого праздника. Начало весны, обычно связывалось с началом года, с борьбой Весны и Зимы.

Масленица сопровождалась гуляниями. Соседние станицы при своих атаманах и стариках, со знаменами, съезжались верхом на рубеж. Там устраивали упражнения в джигитовке, стрельбе из ружья и лука, показательные бои, что называлось тогда «шермициями» и дрались на кулаках.

**Егорьевские песни** исполнялись в Егорьев день (23 апр. ст. ст.), считавшийся нач. весеннего тепла. В этот день совершался обязательный обряд первого выгона скота в поле (практически выгон мог происходить раньше или позже), при этом скотину ударяли вербными ветками, сохраненными от вербного воскресенья; совершалось ритуальное кормление скотины особым хлебом.

**Репертуар:** «Как во дальней во сторонке» (гулебная на Масленицу донских казаков), Ой да уж ты, улица (хороводная на Масленицу, с. Черемшанка старообрядцы-"поляки" Алтая), «Ночь темная» (Ефим Сопелкин - лирическая на масленицу, с. Афанасьевка Алексеевского р-на Белгородской обл.), «Вы, блины мои, блины» (курагодная на Масленицу казаков-некрасовцев).

## 1. Пасха.

**Православные духовные песнопения. Духовные стихи.**

После семинедельного поста наступал праздник Пасхи. В казачьих станицах мужские объединения собирались на Красную Горку. Проходили кулачные бои, боролись. К празднику Пасхи готовились заранее: убирали дом и двор.

Пасхальная неделя – это также время активности молодежи. Парни и девушки устраивали в это время игрища, карагоды, качания на качелях и каруселях

**Репертуар:** Канон Пасхи: «Воскресния день», «А мы просо сеяли-сеяли», «Как по улице дождик покрапывает», «Светел, светел месяц на двор к моей сударушке», «Уж ты верба моя»

## 1. Обряды летнего цикла.

**Жнивные песни. Троицкие, семицкие, русальные. Обряд похорон кукушки**

Проводить русалку, похоронить кукушку, засушить май и сделать шута.

Казаки, на Троицу, как и на Масленицу, устраивали общий сход с шермициями. В станицах проводились традиционные кулачные бои.

Календарные праздничные обряды представлены в казачьем фольклоре зимними песнями обхода дворов и весенними хороводами. Известны почти все формы хороводов: игры, хороводы-шествия (в Великий пост), танки по улице и на месте, «карагоды» или «курагоды» с «припляской». Они приурочены к вечеринкам на зимних святках, к масленице, пасхальной неделе и «Красной горке», Троице. Троицкие песни исполнялись при обрядах наряжения березки, заклинания густых всходов, дождя и богатого урожая. Обрядовые действия сопровождали жнивные (жатвенные) песни.

Кроме того, для казаков все праздники, включая религиозные, сопровождаются военными играми и соревнованиями (рубка лозы, стрельба, джигитовка) или инсценировками военных баталлий.

**Репертуар:** «Как по улице Рипей», «По широкай маладой», «Берёзынька кудрявая»

## 1. Народная песня. Песни казаков.

Народная песня - продукт коллективного устного творчества. Народная песня отражает характер каждого народа, обычаи, исторические события. Знакомство с основными жанрами

русского фольклора (исторические, бытовые, лирические, плясовые, шуточные и другие песни). Понятие «Казачество и казачий фольклор». Казачество — наиболее сильная и активная часть русского народа, первопроходцы и вечные защитники земли, народа и традиций Руси. Казачьи песни — народные и авторские песни, повествующие о быте и службе представителей казачьего военного сословия в дореволюционной России. Народная музыка была больше песенной, чем инструментальной.

#### Слушание казачьих песен.

- **Песни исторические и военно-бытовые**

Исторические песни – событийные русские народные песни, содержанием которых служат знаковые события, точнее, их отражение в народном сознании. Большинство исторических песен сложено о царе Иване Грозном, далее идут песни о завоевателе Сибири Ермаке Тимофеевиче, о народном вожде Степане Разине, о стрелецком бунте, о терских казаках и пр. Общий характер всех исторических песен — ярко выраженный патриотизм, любовь к Родине.

К военным песням относится всякое песенное творчество на военно-патриотическую тему, затрагивающее боевую историю казачьих полков. Казачество участвовало во всех без исключения вооруженных конфликтах, в которых была занята Российская империя, поэтому военная казачья песня – многогранный пласт песенной культуры.

Исторические песни и их долгая жизнь свидетельствуют о горячем интересе русского народа к своему прошлому и настоящему. Такие песни следует отличать от некоторых песен былевых, балладных и лирических, связанных с историей лишь внешним образом. По характеру мелодий исторические песни разнообразны: есть среди них протяжные, напевные, похожие на былины, есть бодрые, маршевые.

**Репертуар:** «Разин едет в сине море» (Ай, на вольных степях..), «Ну-ка, братцы казаченьки...», «Ах ты, степь широкая», «Про Платова-казака».

- **Удалая песня**

Наиболее древними из удалых казачьих песен являются песни о воле. Казачьи удалые песни проникнуты богатырским духом. Эти песни поэтизируют образ вольного человека, который является в них центральным персонажем и его отважных товарищей. Это смелый, мужественный воин, неустрашимый и преданный в дружбе. Он также может вести активную личную жизнь.

Репертуар: казачьи народные песни: «Распрягайте, хлопцы, коней», «Казачата», «Донцы-молодцы».

- **Строевая песня**

Строевая песня - важный элемент воинского воспитания. Его подчас трудно отделить от собственно русских народных песен. Под это определение подходят как сугубо военные, так и бытовые песни, исполнявшиеся во время прохождения церемониальным маршем.

Репертуар: «Всадники - друзья», «Полюшко-поле»

- **Лирическая песня**

Казачьи лирические песни – народные песни, выражающие личные чувства и настроения поющих. Несмотря на субъективность переживаний, в хорошей душевной песне чувства певцов легко могут быть поняты и передаются слушателям.

Репертуар: казачьи народные песни: «Перевоз Дуня держала», «Черноглазая казачка»

- **Плясовая песня**

Жанровая специфика плясовых песен связана с их назначением. Эти песни исполняются как аккомпанемент игры, поэтому в них нередко центр тяжести переносится с текста на ритмику и мелодию. Особенно ощутимо это в плясовых песнях, многие из которых теряют характерную для народной песенной поэзии сюжетность и образность. В этих песнях создание художественного образа происходит не только в результате сочетания слова и напева, но и путем присоединения третьего компонента — действия, о котором идет речь в песне.

#### **Элементы плясовых движений**

##### **Шаг с притопом на месте.**

На “раз” дети делают шаг левой ногой на месте, ставя ее рядом с правой, на “два” – притоп правой ногой впереди левой, не перенося на нее тяжесть тела. Затем на “раз” шаг на месте правой ногой, ставя ее рядом с левой, на “два” – притоп левой впереди, правой, и все повторяется с начала. Акцент движения при этом падает на притоп.

##### **Притопы.**

Эти движения соответствуют весёлой плясовой музыке, часто передают её ритмический рисунок. Притопы выполняются одной ногой или то одной, то другой ногой попеременно с приставлением топнувшей ногой обратно к опорной. На “раз” следует топнуть ногой впереди, на “два” - приставить ногу к ноге.

Шаг с притопом на месте осуществляется следующим образом; на “раз” делается шаг правой ногой на месте, она ставится рядом с левой; на “два” притоп левой ногой впереди правой, без переноса на неё центра тяжести тела. Акцент в этом движении падает на притоп - на счёт “два”. Затем движения исполняются начиная с левой ноги .

Шаг с притопом на месте в сторону; шаг вправо правой ногой, левая нога подводится к правой и ставится на всю ступню, слегка пристукнув. Такое же движение выполняется влево с левой ноги.

##### **Полуприседание с выставлением ноги на пятку.**

Исходное положение—ноги в основной стойке [пятки вместе, носки врозь ]. На счёт “раз и “- пружинящее полуприседание, на “два и “ - выпрямление, одновременно правая нога выставляется вперёд на пятку, носок поднят вверх, левая остаётся прямой, корпус чуть откинут назад . На “раз” следующего такта одновременно с полуприседанием правая нога приставляется к левой, на “два” выставляется вперёд левая нога. Полуприседание с выставлением ноги на пятку можно выполнять на прыжке.

##### **“Качалочка”.**

На “раз” поднять не высоко вперёд правую ногу, упасть на неё, перенести центр тяжести тела; левую ногу сзади приподнять. На “два” откнуться назад на левую ногу, перенести на неё центр тяжести. Все движения повторяются.

Репертуар: «Пчелочка золотая», «Ой, на горке калина», «У ворот сосна зеленая»

## 1. Творчество казачьих хоров и ансамблей

- **Творчество В. Захарченко – достояние кубанских казаков**

**Виктор Гаврилович Захарченко** (род. 22 марта 1938, станица Дядьковская, Краснодарский край) — российский фольклорист, общественный деятель, исследователь народной песни и хоровой дирижёр. Народный артист РСФСР и Украины. Кавалер ордена Франциска Скорины. Художественный руководитель ГАККХ, генеральный директор ГНТУ «Кубанский казачий хор». Член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству.

Хоровой певческий коллектив, основанный в 1811 году. Это старейший и крупнейший национальный казачий коллектив России. Единственный в России профессиональный коллектив народного творчества, имеющий непрерывную преемственную историю с начала XIX века. В репертуар входят кубанские казачьи, русские и украинские народные песни, а также песни на стихи русских и украинских поэтов в обработке Виктора Захарченко - художественного руководителя коллектива.

«Россия, Русь, храни себя, храни», «Мы с тобой казаки», «Во Кубанской во станице»

- **Гимн Симбирского казачества. Творчество казачьего ансамбля «Звонница» под руководством И. Гришиной**

**Репертуар:** «Грянем песню, казаки!» (муз.И. Гришиной, сл. Т. Фомичевой) Гимн Симбирского казачества, «Эх, казаки!», «Вишня» (музыка и слова народные), «Проезжала конница» (музыка и слова народные) «Ехали казаки» (из репертуара ансамбля "Белый день"), «Сидел ворон» (музыка и слова народные), «Люблю я казаченьку» (музыка и слова народные), Зачем же я розочку садила? (романс), «Засвистали козаченьки» (музыка и слова народные)

- **Ансамбль песни и пляски Донских казаков им. А. Квасова**

Ансамбль был создан в 1936 году. Многовековая история донского казачества, жившего вдоль величественно плавного течения реки Дон, отразилась в его прекрасной песенной культуре. Могучая лирика казачьих песен, то искрящихся радостью, то грустных и протяжных, захватывающие пляски, полные удали и задора, обрамлённые тонкой вязью музыкального сопровождения, воплотились в уникальном творчестве ансамбля Донских казаков. Танцевальные номера программы создавались с учётом характерных особенностей хореографической культуры Дона. Кроме чисто фольклорной программы имеются сюжетные танцы, посвящённые героическим страницам прошлого и настоящего донских казаков, хореографические миниатюры, шуточные танцы, бытовые зарисовки.

**Репертуар:** «Шёл казачий эскадрон» «Из-за Дона песню выведу....»

#### **IV раздел. Концертно-исполнительская деятельность**

Репетиционная работа над песнями. Подготовка и участие в концертах, мероприятиях.

#### **Основные певческие навыки, формируемые на занятиях:**

Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания, развитие речи.

Индивидуальное певческое развитие учащихся. Развитие навыков ансамблевого исполнения.

*Теория:* ознакомление с основами вокального искусства. Первичная установка. Дыхание. Упражнения на дыхание. Понятие атаки звука. Изучение механизма первичного звукообразования.

*Практика:* Артикуляция. Дикция. Роль гласных и согласных звуков в пении. Пение не форсированным звуком. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Работа над культурой речи. Фразировка. Динамические оттенки, Особенности драматургического развития, художественный образ. Достижение чистого унисона.

## **Планируемая результативность:**

характеристика основных результатов, на которые ориентирована программа (три уровня: 1- приобретение социальных знаний в повседневной жизни; 2 – формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества; 3 – приобретение опыта самостоятельного социального действия);

- выход за пределы аудитории (организация мест демонстрации успешности учащихся, участие в планируемых школой делах и мероприятиях, выход за пределы ОУ, выход в Интернет);
- портфель достижений объединения.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

### **Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена казачьего объединения
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

### **Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:* научатся

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия.

*коммуникативные УУД:* научатся

- объяснять правила и особенности казачьих игр, обрядов;
- участвовать в жизни микро - и макро социума (объединения, школы, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке.

*познавательные УУД:* научатся

- различать жанры казачьей песни, традиции, обряды;
- применять музыкальные способности: слух, чувство метроритма, артистизм; чисто интонировать с помощью певческой установки, дыхания, звуковедения и дикции, чувство ансамбля;
- навыкам выразительных танцевальных движений;

### **Предметные результаты:**

*Учащиеся научатся*

- выразительно исполнять казачьи песни с элементами игр, обрядов, создавая художественно-сценический образ;
- создавать образы в народных играх;
- хранить и передавать казачьи обряды и традиции;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных мероприятий культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности .

**К концу обучения обучающиеся должны знать:**

- историю казачества, ее традиции и обряды;
- наиболее значимые народные праздники;
- небольшой перечень казачьих игр с преследованием, поиском, предметами;
- простейшие казачьи обряды;
- историю казачьего костюма;
- характерные движения простого казачьего танца;
- сюжетные, подражательные и хороводные игры;
- традиционные казачьи праздники;  
знать обряды жизненного цикла.

*уметь:*

- декламировать считалки, прибаутки, потешки, чистоговорки, частушки, побасенки;
- исполнять простые казачьи песни;
- ходить в ритме музыкального сопровождения, сохраняя при этом прямую красивую осанку;
- исполнить одну из отведенных ему ролей, при подготовке театрализованного народного гуляния или праздника.
- работать над песнями в движении;
- самостоятельно работать над ролью;
- хорошо произносить скороговорки и небольшие казачьи тексты;
- исполнять хороводы и простые казачьи песни.

## IV. Методическое обеспечение

Досуговая педагогика создала свои новые, специфические методы сотрудничества и сотворчества с детьми. В ходе выполнения образовательной программы «Казачата» используются следующие **методы обучения**:

• Метод игры и игрового тренинга.

Игра - самостоятельный и законный вид деятельности детей, равноправный со всеми иными. Игра, как сказка, мультфильмы многократно повторяется в жизни ребёнка, становясь его воспитательным тренингом. Игрою легко выверить симпатии и антипатии детей. Игра выявляет знания, интеллектуальные силы, показывает уровень организаторских способностей. В ходе игры «проявляются» физические способности: ловкость, сила, координация и т.п.

• Метод театрализации.

Реализуется через костюмирование, досуговые аксессуары, обряды, ритуалы. Театрализация знакомит детей с разнообразными сюжетами жизни. Встреча с творческой программой может быть в виде вечеринки, праздничного представления, костюмированного бала, посиделок, гулянья, театральной гостиной и т.д.

• Метод состязательности.

Состязание - детская привилегия, внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, открытия побед над собой. Состязание распространяется на все сферы творческой деятельности ребёнка, кроме нравственной.

• Метод равноправного духовного контакта.

Метод основан на совместной деятельности детей и взрослых «на равных во всем».

• Метод импровизации.

Импровизация - действие, неосознанное и не подготовленное заранее. Жизнь детей импровизирована. Дети очень внушаемы, пример одного входит в подсознание другого. Искусство импровизировать - это порождение соблазна творческого усилия.

Кроме образовательного аспекта, программа «Казачата» несет в себе воспитательную функцию, основу которой составляют следующие **методы воспитания** обучающихся:

*общие методы воспитания:* рассказ на этическую тему, пример, этическая беседа;

*методы организации деятельности и формирования опыта поведения:* поручение, игра, упражнение, коллективная творческая деятельность;

*методы стимулирования:* поощрение, предоставление прав, одобрение, награждение, соревнование.

Данная программа предлагает идею свободного выбора в развитии творческой мысли детей, помогает преодолеть неравномерность развития отдельных качеств личности, создает условия для расцвета природных дарований.

Работая в творческих группах кружка, педагог должен каждому ребёнку дать возможность испытать чувство успеха, гордости за выполненную работу, ощутить свою причастность к общему делу, почувствовать уверенность в собственных силах.

### **Основные принципы работы творческих групп:**

- Коллективное планирование: от предложений каждого - к общему делу.
- Коллективная подготовка детей различного возраста и взрослых.
- Коллективное поведение - каждый ребёнок получает свою роль в мероприятии и возможность проявить свои способности.
- Коллективный анализ мероприятия - участие всех ребят в обсуждении проведенного праздника, конкурса и т.д.

В организации образовательного процесса предусматриваются различные **формы проведения занятий**, которые помогают сделать учебно-воспитательную деятельность

более интенсивной, дифференцированной и гибкой. Успешно реализуются такие формы занятий, как:

- объяснение, беседа, рассказ;
- упражнения, игры, викторины, конкурсы;
- театрализованные праздники и представления;
- концертные выступления;
- посещение театра, музея.

Детские таланты оскудевают от невнимания. Ребенок кажется себе еще лучше, если кто-то замечает его рост. Активное участие родителей в образовательном процессе является показателем успешной реализации программы. Вовлечение родителей в живую и интересную деятельность детского объединения - важнейшее условие совершенствования учебно-воспитательного процесса.

**Сотрудничество с родителями** осуществляется через:

- индивидуальные беседы, консультации;
- родительские собрания;
- совместные праздники и соревнования;
- открытые занятия;
- совместные походы на природу;
- помощь в изготовлении костюмов и реквизита.

Все формы, приемы, методы изучения фольклора, а также богатейший песенный материал, яркие эмоциональные беседы, участие в театрализованных действиях - все это, несомненно, способствует творческому развитию кружковцев, вырабатывает у них интерес к познанию фольклорного наследия, повышает уровень культуры и воспитанности.

## **V. Диагностический инструментарий**

Диагностический инструментарий подразумевает наличие инструмента при помощи которого осуществляется объективная оценка результативности. Инструменты должны быть просты и понятны не только педагогам, но и обучающимся и их родителям. Оценка предметных, метапредметных и личностных образовательных достижений обучающихся в организации системы дополнительного образования предполагает наличие педагогического инструментария, позволяющего выявить и зафиксировать результаты.

Цель разработки диагностического инструментария: объективное определение результатов освоения обучающимися через участие в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях различного уровня, коррекция дополнительных образовательных программ.

Инструментарий педагогической диагностики представляет собой описание проблемных вопросов, ситуаций, наблюдений, которые используются для определения уровня сформированности у обучающегося того или иного параметра оценки.

Итогом работы за весь учебный период является отчетный концерт.

## VI. Список литературы

Литература:

наименование	год издания
«Песни донских казаков» - А.М.Листопадов	1949г
«Старинная казачья свадьба» - А.М.Листопадов - Ростиздат	1947г
«Певучая Россия» - г.Москва «Советская Россия» - Т.А.Синицина	1988г
«Быт,обычай,обряды и праздники донских казаков» -Г.Д.Астапенко-Ростов н/Д	2002г
«Казачий Дон – очерки истории – А.П.Скорик, Р.Г.Тикиджьян – Ростов н/Д	1995г

1. Виноградов Г. Русский детский фольклор. Кн. 1. Иркутск, 1930.
2. Ворошилова О.Л.Русские фольклорные традиции. Волгоград, Издательство «Учитель»,2006.
3. Григорьев В. Народные игры и традиции в России. М, 1991.
4. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия. Сбор. М. Забылин. М, 1990
5. Суртаев В. Социология молодежного досуга. - С-Пб.: Издательство «Гефест», 1998.
6. Сценарии праздников, конкурсов, игр для воспитателей и педагогов-организаторов. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001.
7. ЧичеровВ. Русское народное творчество. М., 1959.
- 8.Белянская Л.Б. Энциклопедия праздника в школе и дома. - Донецк: «Сталкер», 2000.
- 9.Былеева Л.В. Русские народные игры. - М.: «Советская Россия», 1988.
- 10.ВорошиловаО.Я.Русские фольклорные традиции. Волгоград, Издательство «Учитель»,2006.

## VII. Приложения

### Приложение 1.

1. Что означает слово «казак»?
  - а) переселенец
  - б) бедняк
  - в) всадник, свободный человек
  
2. Кто из казаков открыл Сахалин?
  - а) Г.И. Невельской
  - б) И.Ф. Крузенштерн
  - в) И.Ю. Москвитин
  
3. Что обозначает термин «заповеди казачества»?
  - а) правила, по которым живут казаки
  - б) песня
  - в) стихотворение
  
4. Что относится к казачьим символам власти атамана?
  - а) плетка
  - б) булава
  - в) нагайка
  
5. Сколько казачьих войск?
  - а) 10
  - б) 11
  - в) 12
  
6. Сколько знаменитых атаманов?
  - а) 7
  - б) 8
  - в) 9
  
7. К какому народу относятся богатыри Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич?
  - а) русскому
  - б) английскому
  - в) немецкому
  
8. Кто относится к знаменитым казакам – участникам Великой Отечественной войны?
  - а) Константин Иосифович Недорубов
  - б) Илья Муромец
  - в) Добрыня Никитич
  
9. Кем являлся конь для казака?
  - а) другом
  - б) наставником
  - в) братом
  
10. Как называется жилище казаков?
  - а) дом
  - б) курень
  - в) шалаш
  
11. Что из перечисленного присутствует на казачьем подворье:
  - а) баз

- б) сарай
- в) курятник

12. Что относится к казачьим промыслам?

- а) рыболовство
- б) звероводство
- в) скотоводство

13. Что является традиционным казачьим блюдом?

- а) плов
- б) пышки
- в) самса

1. Что относится к традиционной казачьей посуде?
  - а) чугунок
  - б) кастрюля
  
2. Чем отличались мужские казачьи костюмы?
  - а) цветом лампас
  - б) цветом папахи
  - в) цветом фуражки
  
3. Как относятся к матери в семье казаков?
  - а) с уважением
  - б) никак
  - в) как к мужчине
  
4. Что принято дарить мальчику при рождении в казачьей семье?
  - а) погремушку
  - б) ружье
  - в) рогатку
  
5. Кто занимается воспитанием сына у казаков?
  - а) дедушка
  - б) отец
  - в) брат
  
6. Кто выполнял основную роль в воспитании девочки-казачки?
  - а) мама
  - б) сестра
  - в) бабушка
  
7. Что относится к игровому фольклору?
  - а) танец
  - б) произведения, которые поются или ритмично произносятся
  - в) игра
  
8. Когда празднуется День матери-казачки?
  - а) 4 декабря
  - б) 5 января
  - в) 8 марта
  
9. По народным приметам что узнают на Покрова?
  - а) какая будет осень
  - б) какая будет зима
  - в) какая будет весна
  
10. Что обозначает слово «собор»?
  - а) главный храм города
  - б) неглавный храм города
  
11. Как называют крышу собора?
  - а) купол
  - б) скатная крыша
  - в) плоская крыша

Прошито, пронумеровано,  
скреплено печатью

*30 Инвентарь / шканд*

Верно

И.о. директора МБОУ Калининской СОШ

*С.В. Игудина*

