


муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Калитвенская средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области
(МБОУ Калитвенская СОШ)

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора

 Денисова Н.У

(подпись)

Протокол № 1,
30.08.2023года

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора МБОУ Калитвенская СОШ

 Гайфутдинова С.В.

Приказ от 31.08.2023 № 145-ОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Маска»

2-4 классы

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированная

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации: 1год (68 ч)

Разработчик: Савина Анна Владимировна,
педагог ДО

ст.Калитвенская

2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	7
2.1	Учебный план.....	7
2.2	Календарный учебный график.....	10
III.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	13
3.1	Условия реализации программы.....	13
3.2	Формы контроля и аттестации.....	13
3.3	Планируемые результаты.....	13
IV.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	15
V.	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	15
VI.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16
VII.	ПРИЛОЖЕНИЯ.....	18
	Приложение 1.....	18
	Приложение 2.....	22

Пояснительная записка

Данная дополнительная образовательная программа «Маска» имеет художественную направленность.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в младшем школьном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно правовых актов:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64100).

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64101).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69676).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74229).

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

8. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (с изменениями и дополнениями)»

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

11. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;

12. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

13. Концепция развития МБОУКалитвенской СОШ на период 2020-2025 годы;

14. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Калитвенской СОШ;

15. Учебный план кружковой деятельности МБОУ Калитвенской СОШ на 2023-2024 учебный год;

16. Устав МБОУ Калитвенской СОШ;

17. Программа воспитания МБОУ Калитвенской СОШ.

Задача обучения по данной программе – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность и смелость.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения. В процессе занятий дети получают возможность свободного, творческого выражения индивидуальности, выработки хорошего вкуса посредством приобретения практических навыков художественного мастерства. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства.

Цель программы-формирование творческой личности ребенка средствами театральной педагогики. Развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- ответственное отношение к результатам своей работы и работы своего коллектива;
- воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к декорациям, реквизиту, костюмам;
- воспитывать зрительскую культуру.

Развивающие:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию;
- развивать и совершенствовать творческие способности детей;
- развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа;
- развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях;
- формировать навыки коллективной творческой деятельности.

Образовательные:

- активизировать ассоциативное и образное мышление;
- познакомить с устройством театра снаружи и изнутри;
- расширять и уточнять представления детей о видах театров, уметь различать их;
- расширять представления детей об окружающей действительности;
- учить естественно действовать на сценической площадке;
- учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов;
- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

Общая характеристика курса

Программа рассчитана на школьников 7 – 10 лет (разновозрастная группа). Одним из самых важных критериев оценки воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям.

В основе реализации данной программы лежат следующие принципы:

- принцип доступности - обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей младших школьников, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;
- принцип наглядности - в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериалы, аудиозаписи, элементы костюма;
- принцип единства восприятия и созидания – единство восприятия произведений искусства (театра, литературы, музыки) и собственной творческой практической работы (роль в спектакле- инсценировке, чтецкая работа) создает условия для осознания и переживания образа;
- принцип динамики - предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится;
- принцип дифференциации - предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип коллективизма - способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу;
- принцип интеграции - литературы и музыки, литературы и живописи, изобразительного искусства и технологии, вокала и ритмики;
- принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

ПУЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Основы театральной культуры	14	7	7	опрос, тренинг
3	Этика и этикет	6	3	3	опрос, тренинг
4	Культура и техника речи	10	4	6	опрос, тренинг
5	Ритмопластика	6	3	3	опрос, тренинг
6	Театральная игра	26	10	16	опрос, тренинг, практикум
7	Аттестация	4	2	2	Опрос,практикум
	итого	68	30	38	

1.Вводное занятие. ТБ.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Необходимость владения правильной и красивой речью в современном обществе. Коммуникативная роль правильной и красивой речи в жизни человека. Знакомство с участниками творческого объединения. Беседа о задачах и особенностях занятий в объединении.

Практика: Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

2.Основы театральной культуры

Понятие о театре. Структура театра, основные профессии. Оформление и технические средства сцены. Культура поведения на сцене и в зрительном зале. Вводный мониторинг.

Теория: на теоретических занятиях дети знакомятся с основами театрального искусства, историей театра и театрального костюма. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства.

Практика: на практических занятиях дети отрабатывают выразительность речи, упражняются в фантазии, вырабатывают естественность поведения на сцене. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»

3.Этика и этикет

Связь этики с общей культурой человека. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Понятие такта. Развитие темы такта.

Теория: на теоретических занятиях учащиеся знакомятся с основами театрального искусства, понятием такта, нормами общения и поведения. Речевой этикет. Выбор

лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение.

Практика: в практические занятия включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Содержание раздела предусматривает большое количество различных упражнений для творческой деятельности, которые:

- развивают память и фантазию детей. Обучают интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и умение вживаться в эту атмосферу;
- побуждают учащихся к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля;
- развивают умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих.

Игры «Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!».

Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство».

4. Культура и техника речи

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции. Знакомство с нормами орфоэпии. Загадки на развитие внимания. Работа над дикцией. Работа над дикцией и развитием внимательности.

Игры со словами, развивающие связную образную речь. Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Сценические этюды на воображение.

Освоение предлагаемых сценических заданий. Освоение предлагаемых обстоятельств. Освоение сценического пространства. Техника работы над образом.

Теория: Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Основы дыхательной системы Стрельниковой. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания. Суть смешанно-диафрагмального дыхания. Роль дыхания в жизнедеятельности организма. Суть дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой, ее практическая польза не только для всего организма, но и для постановки правильного дыхания в целом.

Практика: Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз».

Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице».

Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.

Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку».

5. Ритмопластика

Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки.

Учусь говорить красиво. Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма. Работа над образом. Развитие наблюдательности.

Теория: Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Интонация, динамика речи, темп речи. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Практика: Игры «Походка», «Превращение».

Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь». Игры «Знакомство», «Зеркало».

6. Театральная игра

Обыгрывание элементов костюмов. Имитация поведения животного.
Промежуточный мониторинг. Работа над координацией движений.

Театральная игра «Приходи сказка». История театрального костюма.

Костюмы для моей любимой сказки. Знакомство с текстом сказки.

Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.

Показ спектакля. Согласования своих действий с партнерами, отношение к предметам, месту действия. Навыки действий с воображаемыми предметами. Ораторское искусство. Образный строй речи. Творческое взаимодействие с партнером.

Выразительное чтение сказки по ролям. Репетиционные занятия. Показ спектакля.
Итоговое занятие.

Теория: Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Знакомство с историей создания театрального костюма, с творчеством великих драматургов мира, с историей костюма шекспировских времен.

Практика: Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер». Игра «Войди в образ». Упражнения для развития гибкости.

Импровизированные сценки по текстам народных сказок с изобразительным и музыкальным решением.

Чистоговорки, пословицы и поговорки.

Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения «Клавиатура», «Эмоции», «Снежный ком», «След в след».

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	07.09.23	Вводное занятие. Техника безопасности.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актальный зал	опрос
2	14.09.23	Драматургия-основа театра.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актальный зал	Опрос, тренинг
3	21.09.23	Путь от литературного текста до спектакля на сцене.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актальный зал	Опрос, тренинг
4	28.09.23	Писатель, поэт, драматург-сравнительная характеристика	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актальный зал	Опрос, тренинг
5	05.10.23	Отличие пьесы от рассказа или сказки	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актальный зал	Опрос, тренинг
6	12.10.23	Жанры драматургии: комедия	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актальный зал	Опрос, тренинг
7	19.10.23	Жанры драматургии: драма	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актальный зал	Опрос, тренинг
8	26.10.23	Жанры драматургии: мелодрама.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актальный зал	Опрос, тренинг
9	09.11.23	Основной язык литературы-речь, слово.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актальный зал	Опрос, тренинг
10	16.11.23	Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени»	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актальный зал	Опрос, тренинг
11	23.11.23	Разыгрывание историй «Объяснение в любви»	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актальный зал	Опрос, тренинг
12	30.11.23	Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актера.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актальный зал	Опрос, тренинг

13	07.12.23	Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг
14	14.12.23	Дикция, осанка, артикуляционная гимнастика.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг
15	21.12.23	Тест креативности Торенса	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	тестирова ние
16	28.12.23	Тренинг гласных. Тренинг согласных.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	тренинг
17	11.01.24	Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная).	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг
18	18.01.24	Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг
19	25.01.24	Тест-игра «Геометрический человек»	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	тестирова ние
20	01.02.24	Сценические этюды на воображение.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг, практику м
21	08.02.24	Освоение предлагаемых сценических заданий.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг, практику м
22	15.02.24	Тест-игра «Маэстро»	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	тестирова ние
23	22.02.24	Работа над образом.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг, практику м
24	29.02.24	Рифма.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг
25	07.03.24	Поэты. Сочинение стихотворений.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг, практику м

26	14.03.24	Ритм. Овладение темпом речи, интонацией.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг, практику м
27	21.03.24	Детские считалки.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	тренинг, практику м
28	04.04.24	История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг
29	11.04.24	Значение тренингов в преодолении дефектов речи.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг, практику м
30	18.04.24	Значение скороговорок в речеголосовом тренинге.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг, практику м
31	25.04.24	Развитие интонационной выразительности	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг, практику м
32	02.05.24	Сочинение истории из скороговорок.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, практику м
33	16.05.24	Роль воображения в профессии актера и режиссера, поэта и писателя, в жизни человека.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, практику м
34	23.05.24	Чтение сказки по ролям.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	практику м

III. Содержание программы

3.1 Условия реализации программы

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Программа основана на принципах реалистического театра школы К.С. Станиславского. Воплощение на сцене не формы образа, а внутреннего состояния персонажа, является ярким отображением жизненных проявлений и надолго оставляет эмоциональный след в душе зрителя. Театральный зритель более эмоционально воспринимает переживания актера, чем образную форму. Значительным актером может стать только человек с большим духовным содержанием.

3.2 Формы контроля и аттестации

Формой контроля реализации программы можно считать открытые занятия, участие в мероприятиях младших классов, выступление перед родителями, сценическая постановка.

3.3 Планируемые результаты освоения

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД:

Личностные УУД

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные УУД

Регулятивные

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные УУД

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства.

IV. Методическое обеспечение

Для успешной деятельности творческого объединения «Маска» необходимы:

- Программа творческого объединения;
- Перспективное планирование занятий творческого объединения;
- Планы и конспекты занятий.

Основными разделами программы являются: основы театральной культуры, этика и этикет, культура и техника речи, ритмопластика, театральная игра.

Методы и приемы обучения, используемые на занятиях в творческом объединении «Маска»:

- словесный – рассказ, диалог педагога и детей, работа с печатными источниками;
- наглядный – демонстрация наглядных пособий (реквизита, костюмов, декораций и т.д.), видео и аудиоматериалов;
- практический – тренинги, упражнения, игры, инсценировки (данный метод обучения по программе является основным);
- метод стимулирования занимательным материалом;
- метод создания проблемных ситуаций – представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы;
- метод использования различных игровых форм – введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий и репетиций необходимы:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (ноутбук).

V. Диагностический инструментарий

1. Методика Е. Торренса «Неполные фигуры»
2. Тест-игра «Геометрический человек»
3. Тест «Словесная ассоциация»
4. Тест-игра «Маэстро»
5. Тест «Последствия ситуации»
6. Тест "Кляксография"

IV. Список литературы

Литература, использованная при работе над программой

1. Буренина А.И. Театр всевозможного. -М.: Музыкальная палитра, 2002
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.– М.: Баласс, 2004
3. Горбушина Л.А., Николаичева А.П.-Выразительное чтение / Учебное Пособие. Горбушина Л.А., Николаичева А.П.-М.: Просвещение, 1978
4. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского/ Г.В.Кристи.- М.: Просвещение, 1978
5. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»), 2004
6. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001
7. Эльконин Д.Б. Психология игры,— 2-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999

Литература, рекомендуемая педагогам для работы для освоения данного вида деятельности

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра.– М.: Современник, 1998
2. Белоусенко А.В. Волшебный мир сказок. -В.: Издательство «Учитель», 2007
3. Гальцова Е.А. Театральная карусель: инсценированные истории и сказки. -В.: Издательство «Учитель», 2009
4. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие.– М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003
5. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. -В.: Издательство «Учитель», 2009
6. Монастырская Т.В. Театрализованные представления, утренники, конкурсные программы. -В.: Издательство «Учитель», 2009
7. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. -М: Владос, 2001

Литература, рекомендуемая учащимся для успешного освоения данной образовательной программы

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2009
3. Генералова И. А. Мастерская чувств. – М., 2006
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М.: Просвещение, 2003
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994
8. Шильгави В. П. Начнем с игры. - М.: ВЛАДОС, 2011
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004
10. Эфрос А. В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2011

Литература, рекомендуемая родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании

1. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 века / Б.Н. Асеев. - М.: Искусство, 1977
2. Барро, Ж. Размышление о театре / Ж. Барро. - М.: Искусство, 1963
3. Богуславская, Н.Е. Веселый Этикет / Н.Е. Богуславская. – Екатеринбург, 1997
4. Вайсфелд, И.В. Встреча с музой / М.И. Вайсфелд. – М.: Просвещение, 1980
5. Книбель, М.Н. От поэзии к педагогике / М.Н. Книбель. – Всероссийское театральное общество, 1976
6. Козлянинова, И.П. произношение и дикция. / И.П. Козлянинова. - М.: Просвещение, 1997

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Тест креативности Торренса

Краткий тест. Фигурная форма.

Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торренса представляет собой задание «**Закончи рисунок**».

Задание «**Закончи рисунок**» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торренса.

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет) и до выпускных классов школы (17–18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

Подготовка к тестированию. Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т. д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов. Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы – это 15–35 человек, т. е. не более одного класса.

Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5–10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

Время выполнения теста–10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 15–20 минут.

При тестировании дошкольников и младших школьников экспериментаторы должны иметь достаточное количество ассистентов для помощи в оформлении подписей к рисункам.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое

и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится».

Если фигурный тест требуется провести повторно, то объяснить это учащимся можно следующим образом: «Мы хотим узнать, как изменились ваши способности придумывать новое, ваше воображение и умение решать проблемы. Вы знаете, что мы измеряем свой рост и вес через определенные промежутки времени, чтобы узнать, насколько мы выросли и поправились. То же самое мы делаем, чтобы узнать, как изменились ваши способности. Очень важно, чтобы это было точное измерение, поэтому постарайтесь показать все, на что вы способны».

Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе. Дошкольникам и младшим школьникам нужно помочь в указании этих сведений. В этом случае будет лучше, если вы внесете данные заранее и раздадите детям листы с уже заполненными графами.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка».

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом: «На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут».

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу под картинкой» (*Эту инструкцию необходимо предъявлять строго по тексту, не допуская никаких изменений*).

Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее:

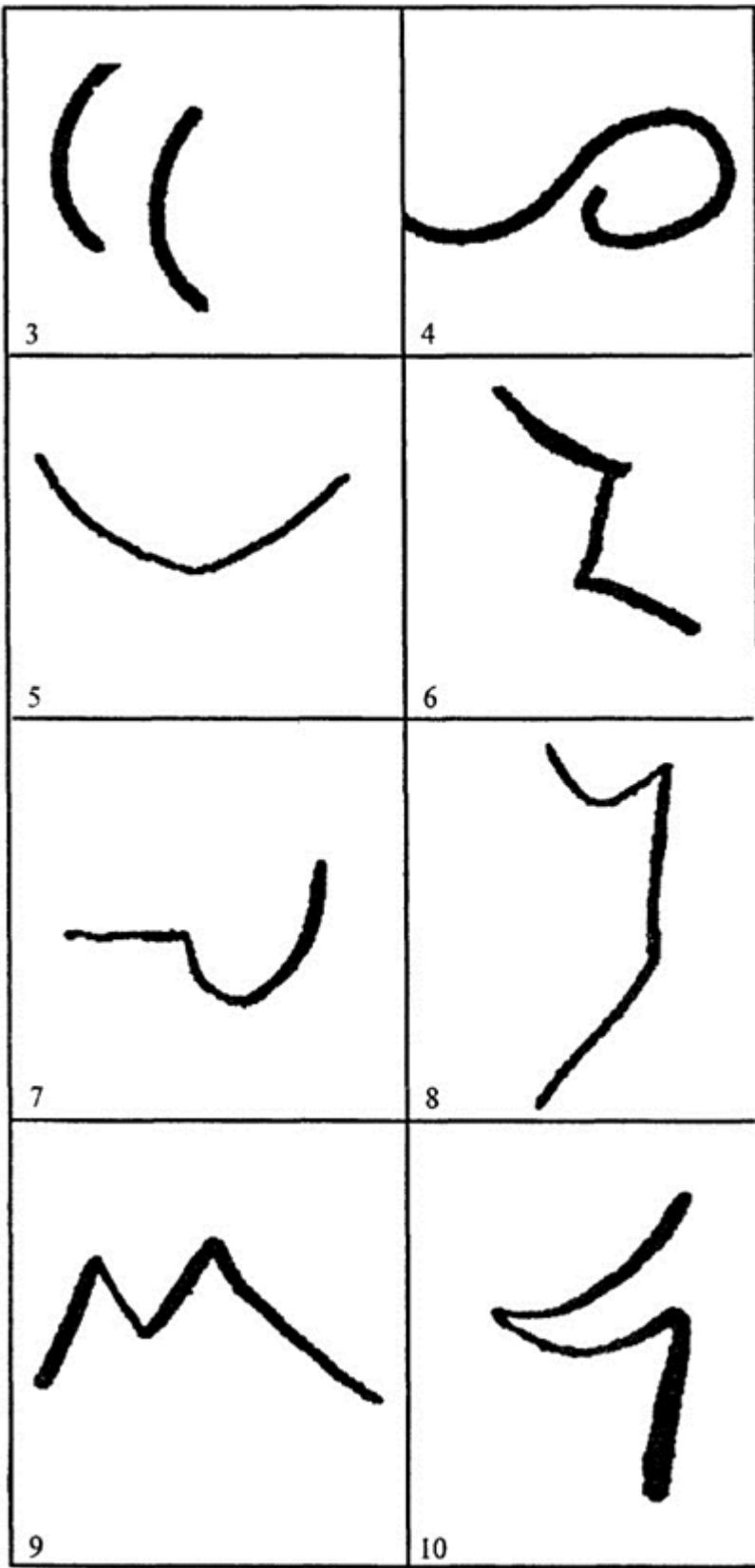
«Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».

Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступать к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить. Для этого удобно иметь несколько ассистентов, что особенно важно при тестировании младших школьников.

Фамилия _____ Имя _____ Дата _____



Изобразительная группа тестов

Предлагаемые тесты можно разделить на две большие группы: изобразительные и вербальные. Учитывая специфику возраста, я попыталась предать тестам-заданиям по возможности игровую форму. Изобразительная группа тестов начинается с серии заданий «Чудесная линия». Время исполнения заданий – 10 минут:

1. Тест-игра «Закорючка». Тестирование проводится индивидуально. Ребёнку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек. Задача ребёнка, каждую закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ. Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребёнка. Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов.

2. Тест-задание «Что попало в сеть?». Тестируется группа детей. Воспитанникам предлагается закрыть глаза и на листе бумаги начертить, не отрывая руки от листа, линию, проводя её в любых направлениях и придавая ей любой графический характер. Дети открывают глаза и должны найти в получившейся сети свой улов: предметы, человека, растения, животных и т.д. Найденный образ заштриховывается. Оценивается оригинальность и разнообразие образов. Простые, примитивные изображения оцениваются от 0 до 3-х баллов. Изображения более сложных образов оцениваются от 4 до 7 баллов. Сложные, сюжетные изображения, оригинальные ракурсы, изображения пейзажа получают оценку от 8 до 10 баллов. Данный тест-задание можно проводить под музыку. Рука ребёнка реагирует на восприятие музыки и вычерчивает линию, опираясь на слуховые ощущения.

Возможна стандартизация этого теста. Как вариант предлагается «сеточка», заданная педагогом, что позволяет более объективно относиться к полученным результатам.

3. Тест-игра «Геометрический человек». Педагог предлагает нарисовать человека, который живёт в стране «Геометрии». Для его изображения можно использовать точку, прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник. Вариантом этого теста могут быть «геометрические» животные и птицы. Как и в предыдущем задании, баллы в зависимости от сложности проставляются от 0 до 10. Предлагаемые в этой серии тесты-задания достаточно полно отражают способности восприятия линейного контура, способности «дистраивания», «продолжения» линейного образа. Количественная и качественная оценка итогов тестирования может быть иной, возможно, более сложной или критериально более многоплановой.

Следующую серию заданий я объединила названием «**Волшебная клякса**». Тесты этой серии восходят к классическим чернильным пятнам Роршаха. Они рассчитаны на выявление уровня развития воображения.

1. Тест-задание «Дорисуй». Ребёнок должен увидеть в силуэте кляксы или комбинации нескольких клякс определённый образ и дорисовать его, сделав более выразительным, узнаваемым. Тест легко стандартизируется, если детям одной возрастной группы предъявляются одинаковые кляксы. Возможен как чёрно-белый вариант этого теста, так и цветной. Оценка результата этого теста аналогична первому тесту в серии «Чудесная линия».

2. Тест «Игра в прятки». В предлагаемом воспитанникам чёрном или цветном пятне они должны увидеть «спрятанный там конкретно заданный образ». Пятно можно

поворачивать. При дорисовке используется минимум средств. Оценивается оригинальность и выразительность решения.

Следующая группа заданий – «Отпечатки» является наиболее показательной при Бесконечное разнообразие цвета и фактуры отпечатка стимулирует продуцирование самых разнообразных образов. По сложности обработки и интерпретации результаты этого задания выходят на первое место. Субъективность качественной оценки полученных результатов – наибольшая.

1. Тест-задание «Отыщи картинку». Воспитанникам предъявляется цветной отпечаток (два, три или более цветовых тона), образованный как сближенными, так и контрастными сочетаниями цветов. Целью задания является поиск наибольшего количества изобразительных образов. Чем сложнее увиденный образ, тем большим количеством баллов он оценивается. Это задание позволяет использовать все три критерия творческого мышления: легкость и беглость, гибкость, оригинальность.

2. Тест-игра «Маэстро». Задание является вариантом предыдущего теста. Детям предлагается поиграть в великих художников – стать маэстро живописи. Предлагаемые отпечатки являются «картинами» их учеников. Несколькими выразительными штрихами маэстро должен преобразить картину ученика так, чтобы возник оригинальный и выразительный образ. Задание является завершающим в серии и наиболее показательным с точки зрения художественной направленности мышления ребёнка. Интерпретация результатов может быть аналогичной предыдущим тестам, но могут быть и иные подходы; экспертная оценка (экспертами выступают воспитанники студии или педагоги), ранжирование и т.д.

Каждый педагог может найти удобную для себя систему обработки тестов, являющейся достаточно убедительной и наглядной для других, ведь всё, чем занимается ребёнок в детстве, он делает творчески: двигается ли, общается, играет, исследует мир... Но не всегда сам процесс творчества и его результаты заметны окружающим. Поэтому детские рисунки – уникальный способ понять, как ребёнок видит мир. А главное – они помогут сохранить материальные свидетельства того, как развивались его навыки и творческие устремления.

Прошито, пропущено,
скреплено печатью

И. о. директора МБОУ Капитвенской СОШ

Верно

И. о. директора МБОУ Капитвенской СОШ
С. В. Гаифуллина

