

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Калитвенская средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области
(МБОУ Калитвенская СОШ)

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
Денисова Н.У.

(подпись)

Протокол № 1
30.08.2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора МБОУ Калитвенская СОШ
Тайфутдинова С.В.
Приказ от 30.08.2023 № 45-ОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Маска»**

5-7 классы

Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированная
Возраст детей: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год (64 ч)
Разработчик: Савина Анна Владимировна,
педагог ДО

ст.Калитвенская
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	6
2.1	Учебный план.....	6
2.2	Календарный учебный график.....	9
III.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	13
3.1	Условия реализации программы.....	13
3.2	Формы контроля и аттестации.....	13
3.3	Планируемые результаты.....	13
IV.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	15
V.	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	16
VI.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	20
VII.	ПРИЛОЖЕНИЯ.....	22
	Приложение 1.....	22
	Приложение 2.....	35

Пояснительная записка

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно правовых актов:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64100).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64101).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69675).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован Минюстом России 12.09.2022 № 70034).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74223).
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
9. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (с изменениями и дополнениями)»
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
13. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

14. Концепция развития МБОУКалитвенской СОШ на период 2020-2025 годы;

15. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Калитвенской СОШ;

16. Учебный план кружковой деятельности МБОУ Калитвенской СОШ на 2023-2024 учебный год;

17. Устав МБОУ Калитвенской СОШ;

18. Программа воспитания МБОУ Калитвенской СОШ.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
5. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
6. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
7. Участие в детских театральных спектаклях.
8. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Общая характеристика курса.

Программа рассчитана на школьников 11 – 13 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях.

Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры ребят.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту детей, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы; оформление спектакля и его показ зрителям.

II УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Основы театральной культуры.	12	6	6	опрос, тренинг
2	Театральная игра	10	5	5	опрос, тренинг
3	Ритмопластика.	6	3	3	опрос, тренинг
4	Культура и техника речи.	16	8	8	опрос, тренинг
5	Выразительные средства в театре	4	2	2	опрос, тренинг, практикум
6	Работа над спектаклем	14	5	9	Опрос, практикум
7	Подведение итогов	2	1	1	опрос
	итого	64	30	34	

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность,

образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;

- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах;
- премьеры спектакля;

Задачи. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих ребят в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09.23	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	опрос
2	11.09.23	Театральное искусство России. Виды театров.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос
3	18.09.23	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос
4	25.09.23	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг
5	02.10.23	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос
6	09.10.23	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг
7	16.10.23	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг
8	23.10.23	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания;	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг

		на взаимодействие с партнером.					
9	13.11.23	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актовый зал	Опрос, тренинг
10	20.11.23	Сценическое движение как неотъемлемая часть театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актовый зал	Опрос, тренинг
11	27.11.23	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актовый зал	Опрос, тренинг
12	04.12.23	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актовый зал	Опрос, тренинг
13	11.12.23	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актовый зал	Опрос, тренинг
14	18.12.23	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи,	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актовый зал	Опрос, тренинг

		орфоэпия).					
15	25.12.23	Словесные игры. Пластические импровизации	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг
16	15.01.24	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг
17	22.01.24	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	практикум
18	29.01.24	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	практикум
19	05.02.24	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	практикум
20	12.02.24	Роль воображения в профессии актера и режиссера, поэта и писателя, в жизни человека.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг
21	19.02.24	Рифма. Подбирать к словам рифмы, сочинять четверостишия.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг, практикум
22	26.02.24	Импровизация. Понятие импровизации.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг

23	04.03.24	Понятия: монолог, диалог.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг
24	11.03.24	Тренинг со скороговорками	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг
25	18.03.24	Мероприятие, посвященное международному дню театра	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	практикум
26	01.04.24	Сочинение истории из скороговорок.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг, практикум
27	08.04.24	Чтение сказки Л.Петрушевской «Пуськи бятые» и ее разыгрывание.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	тренинг, практикум
28	15.04.24	Экспромт. Экспромт в литературе: плюсы, минусы	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, тренинг
29	22.04.24	Экспромт.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	практикум
30	06.05.24	Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок» по ролям.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, практикум
31	13.05.24	Отработка ролей. Воспроизведение в действии отдельных эпизодов и ролей.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, практикум
32	20.05.24	Анализ проделанной работы.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, практикум

III. Содержание программы

3.1 Условия реализации программы

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Программа основана на принципах реалистического театра школы К.С. Станиславского. Воплощение на сцене не формы образа, а внутреннего состояния персонажа, является ярким отображением жизненных проявлений и надолго оставляет эмоциональный след в душе зрителя. Театральный зритель более эмоционально воспринимает переживания актера, чем образную форму. Значительным актером может стать только человек с большим духовным содержанием.

3.2 Формы контроля и аттестации

Формой контроля реализации программы можно считать открытые занятия, участие в мероприятиях школы, выступление перед родителями, сценическая постановка.

3.3 Планируемые результаты освоения

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД:

Личностные УУД

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные УУД

Регулятивные

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные УУД

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства.

IV. Методическое обеспечение

Для успешной деятельности творческого объединения «Маска» необходимы:

- Программа творческого объединения;
- Перспективное планирование занятий творческого объединения;
- Планы и конспекты занятий.

Основными разделами программы являются: основы театральной культуры, этика и этикет, культура и техника речи, ритмопластика, театральная игра.

Методы и приемы обучения, используемые на занятиях в творческом объединении «Маска»:

- словесный – рассказ, диалог педагога и детей, работа с печатными источниками;
- наглядный – демонстрация наглядных пособий (реквизита, костюмов, декораций и т.д.), видео и аудиоматериалов;
- практический – тренинги, упражнения, игры, инсценировки (данный метод обучения по программе является основным);
- метод стимулирования занимательным материалом;
- метод создания проблемных ситуаций – представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы;
- метод использования различных игровых форм – введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий и репетиций необходимы:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (ноутбук).

V. Диагностический инструментарий

«Костёр»



«Рукавички»



«Дракончики»



«Самовар»



«Заварной чайничек»



«Комар»



«Мотоцикл»



«Насос»



«Мячик»



«Снежки»



«Медвежата»



«Маляр»



«Поезд»



1. Карточка со скороговорками для раздела «Дикция». Задача воспитанника – разобрать текст скороговорки, определить, какой звук(и) является основным, правильно произнести скороговорку, показать небольшую инсценировку текста. Варианты скороговорок:

а. От топота копыт пыль по полю летит (при работе над этой скороговоркой можно использовать приём изменения звучности голоса от тихого к громкому и наоборот).

б. Мама мыла Милу мылом. Мила мыла не любила.

в. Мышонку шепчет мышь: «Ты что шуршишь, не спишь?»

Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише»

д. Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел.

Только белка не бела, белой вовсе не была.

е. На дворе трава, на траве дрова.

Не руби дрова на траве двора.

Раз дрова, два дрова, три дрова.

2. Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Дыхание».

Кроме основной функции, данная таблица несёт функцию дополнительную – она является частью приёма развития мнемотехники. Сначала разминку проводит педагог. Когда воспитанники освоят правильную технику выполнения тренинга, им раздаются карточки-памятки, педагог объясняет значение каждого символа (карточка с расшифровкой не выдаётся, она остаётся у педагога), затем дети по очереди проводят дыхательный тренинг в своей группе.

«Костёр»*	«Рукавички»	«Дракончики»
Медленный, равномерный, несильный выдох. Эффект «раздувания» костра	Медленный, равномерный, длительный, абдо-минальный выдох тёплой струи воздуха	Сильный, резкий, абдо-минальный выдох на слог «ха»

<p>«Самовар»</p> <p>Сильный, резкий, абдоминальный выдох на звуки «пф»</p>	<p>«Заварной чайничек»</p> <p>Серия коротких выдохов на едином вдохе на звуки «пх-пх-пх...»</p>	<p>«Комар»</p> <p>Максимально длинный, равномерный, несильный выдох на звуки «з» и «н»</p>
<p>«Мотоцикл»</p> <p>Сильный, ровный, длительный выдох на звуки «дрррр...»</p>	<p>«Насос»</p> <p>Серия отдельных коротких выдохов на звук «ш», сопровождаемая имитацией работы с ручным насосом</p>	<p>«Мячик»</p> <p>Серия коротких абдоминальных выдохов на едином вдохе на звук «с-с-с...»</p>
<p>«Снежки»</p> <p>Имитация игры в снежки с резкими отдельными выдохами на каждый бросок на слоги «бдга-бдго-бдгу-бдгэ-бдгы-бдги» (согласные можно менять местами)</p>		<p>«Медвежата»</p> <p>Выразительное проговаривание фразы: «Мам, а мам! Мёду нам. Ам!» с протяжным сонорным «м» на ровном максимально долгом выдохе</p>
<p>«Маляр»</p> <p>Выразительное проговаривание фразы: «Крашу, крашу я карниз. Вверх и вниз, вверх и вниз» с восходящей и нисходящей интонацией голоса соответственно тексту на максимально долгом и ровном выдохе</p>		<p>«Поезд»</p> <p>Чёткое проговаривание фразы: «Поезд едет скрежеща: ж-ч-ж-щ, ж-ч-ж-щ. И покатались колёса, как мячики: так-чики, так-чики, так-чики, так-чики» на ровном выдохе без толчков</p>

*- необходимо уточнить, что тренинг должен проходить в игровой форме и в каждом из упражнений следует соблюдать все три фазы правильного дыхания: короткий вдох - задержка дыхания - выдох.

3. Карточка фотографий животных и иллюстрации к сказке К. Чуковского «Муха-Цокотуха» для творческих заданий «Танец маленьких зверят» и «Бал у Мухи-Цокотухи» в разделе «Ритмопластика». Воспитанники должны, опираясь на изображение, личный опыт и фантазию, сочинить танец на заданную тему.

4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.

а) Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

Ученик делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение (оправдать): нагнулся, чтобы взять камешек и бросить его в воду или поднять рассыпавшиеся тетради. Другой ученик старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым, и соответственно пристраивается к нему для продолжения совместного действия т.п. Так же действуют и другие ученики.

Исполнители и те, кто наблюдает за этюдом, оценивают его с точки зрения внимания к действиям партнеров, умения приспособиться к ним, творческой инициативы и т.д.

б) Сюжетные этюды на общение без слов.

В классе (в читальном зале, на бульваре, на рыбалке) двое друзей; они в ссоре, но хотят помириться; незаметно наблюдая друг за другом, стараются найти удобный момент, чтобы показать, что ссора забыта. Отрядный вожатый следит за соблюдением “тихого часа”. А двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы обмануть его бдительность и улизнуть.

в) Сюжеты литературные с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – увидеть, попросить, приказать. Этюды, оправдывающие необходимость действия с минимальным количеством слов.

г) Сюжетные игры, прививающие детям хорошие манеры, нормы поведения; “Приветствие”, “Знакомство”, “Парад хороших манер”.

IV. Список литературы

Литература, использованная при работе над программой

1. Буренина А.И. Театр всевозможного. -М.: Музыкальная палитра, 2002
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.– М.: Баласс, 2004
3. Горбушина Л.А., Николаичева А.П.-Выразительное чтение / Учебное Пособие. Горбушина Л.А., Николаичева А.П.-М.: Просвещение, 1978
4. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского/ Г.В.Кристи.- М.: Просвещение, 1978
5. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»), 2004
6. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. А.Б.Никитиной. –М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001
7. Эльконин Д.Б. Психология игры,— 2-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999

Литература, рекомендуемая педагогам для работы для освоения данного вида деятельности

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра.– М.: Современник, 1998
2. Белоусенко А.В. Волшебный мир сказок. -В.: Издательство «Учитель», 2007
3. Гальцова Е.А. Театральная карусель: инсценированные истории и сказки. - В.: Издательство «Учитель», 2009
4. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие.– М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003
5. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. -В.: Издательство «Учитель», 2009
6. Монастырская Т.В. Театрализованные представления, утренники, конкурсные программы. -В.: Издательство «Учитель», 2009
7. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. -М: Владос, 2001

Литература, рекомендуемая учащимся для успешного освоения данной образовательной программы

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2009
3. Генералова И. А. Мастерская чувств. – М., 2006
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М.: Просвещение, 2003
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994
8. Шильгави В. П. Начнем с игры. - М.: ВЛАДОС, 2011
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004
10. Эфрос А. В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2011

Литература, рекомендуемая родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании

1. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 века / Б.Н. Асеев. - М.: Искусство, 1977
2. Барро, Ж. Размышление о театре / Ж. Барро. - М.: Искусство, 1963
3. Богуславская, Н.Е. Веселый Этикет / Н.Е. Богуславская. – Екатеринбург, 1997
4. Вайсфелд, И.В. Встреча с музой / М.И. Вайсфелд. – М.: Просвещение, 1980
5. Книбель, М.Н. От поэзии к педагогике / М.Н. Книбель. – Всероссийское театральное общество, 1976
6. Козлянинова, И.П. произношение и дикция. / И.П. Козлянинова. - М.: Просвещение, 1997

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Сценическая речь

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ.

1. «Слушаем тишину»

Участники в течение 1-2 минут «слушают тишину», звуки окружающего мира. Затем перечисляют по порядку звуки, которые им удалось услышать. Можно устроить соревнование и определить, кто окажется более внимательным. Для этого участники перечисляют звуки по очереди. Чур, не выдумывать!

2. «Что за окном?»

Участники слушают звуки улицы. Затем фантазируют, определяют по звукам, что происходит на улице.

3. «Угадай имя»

Водящий стоит спиной к участникам игры. Каждый игрок по очереди произносит имя водящего. Водящий должен угадать игрока по голосу и назвать его имя.

У игры есть еще такой вариант: участники игры по очереди поют по одной строчке из песни (*или по куплету*). Водящий должен угадать каждого игрока по голосу.

4. «Что происходит за стеной?»

Группа делится на две команды. Каждая команда получает задание озвучить определенный сюжет. Например: «урок музыки», «ребенок капризничает», «сонный час», «сломанный магнитофон» и т.д.

Команды по очереди озвучивают тот или иной сюжет. Команда – соперница по звукам и голосам должна угадать, «что происходит за стеной».

5. «Угадай стихотворение»

Водящий выходит из комнаты. Участники игры договариваются и выбирают какое – нибудь стихотворение, разбивают его по строчкам или по словам. Водящий входит в комнату. Все участники игры одновременно начинают произносить строчки из стихотворения. Водящий должен угадать и назвать стихотворение и его автора.

Игра имеет еще такой вариант: водящий входит, каждый из участников игры называет свое слово из задуманного стихотворения. Водящий должен составить слова в строчку, произнести ее и назвать стихотворение.

УПРАЖНЕНИЯ НА ОСВОБОЖДЕНИЕ МЫШЦ.

1. «Неожиданное известие»

Приподнимите брови, напрягая мышцы лба, широко раскройте глаза (*3-4 секунды*), затем расслабьте мышцы, опустите веки.

2. «Из темноты на свет»

Крепко зажмурьте глаза, словно вышли в солнечную погоду из темной комнаты (*3-4 секунды*). Расслабьте веки.

3. «Не хочу кашу»

Крепко сожмите челюсти и губы, словно капризный ребенок, который не желает есть кашу (*3-4 секунды*). Расслабьте мышцы лица. Повторите упражнение.

4. «Штангист»

Станьте прямо, поднимите руки перед собой. Сожмите пальцы в кулаки и напрягите мышцы рук. Через 3-4 секунды расслабьте мышцы. Руки свободно падают вниз.

5. «Дерево»

Представьте, что вы – маленькое деревце, которое посадили в землю. Стойте ровно, поднимая вверх руки – веточки. Ощутите, как плотно прилегает земля к корням и стволу деревца (*ноги и туловище напряжены*). Только веточки (*голова и обе руки*) тянутся к солнышку и свободно поворачиваются вслед за ним.

6. «Крепкая опора».

Напрягая язык, крепко прижмите его конец к небу. Через 3-4 секунды расслабьте язык и челюсти.

7. Игра «Мимисты»

Мимисты – это артисты, которые искусно владеют мимикой. Условия игры очень просты. Игроки по очереди показывают свои «мимические маски». Участники игры угадывают, какое чувство передает «Мимист».

8. Игра «Миманс»

Миманс – это группа артистов, исполняющих пантомиму – представление без слов. В игре участвуют несколько групп. Каждая группа по очереди показывает свою мимическую сценку – пантомиму. Остальные угадывают, что они увидели в исполнении «миманса».

9. «Марионетка»

Марионетка – это деревянная кукла на ниточках. Представьте, что вы такая кукла. К голове, рукам, ногам у вас привязаны шелковые нити, которые заставляют выполнять то или иное движение руками, ногами или головой. Ваши мышцы то напрягаются (*ниточки натягиваются*), то полностью расслабляются.

10. «Подсолнушек»

Представьте, что вы вдруг превратились в подсолнух. Позвоночник – это крепкий стебель подсолнуха, он не дает ему согнуться или наклониться. Стойте ровно, но не напрягайтесь. Руки – листья и голова подсолнушка могут свободно двигаться и поворачиваться то вправо, то влево «за солнышком».

УПРАЖНЕНИЯ НА ОСВОБОЖДЕНИЕ МЫШЦ СО ЗВУКОМ.

1. «Устал»

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки опущены. При вдохе встаньте на носки, поднимая руки вверх, в стороны. На выдохе резко наклонитесь вперед со словом «ух!». Не разгибаясь, еще трижды наклонитесь, выдохнув остальной воздух: «Ух! Ух! Ух!»

2. «Больной»

Освободим мышцы шеи. Сделайте вдох. На выдохе голова расслаблено «перекатывается» со звуками «с», «ж», «н», «м».

3. «Слабость»

Сделав вдох, выполняйте на выдохе свободные вращения корпусом с одновременным произношением звуков «с», «ш», «ж», «ф», «н», «м».

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ДЫХАНИЕ.

Примечание. Эти упражнения надо делать очень осторожно, и понемногу. Особенно с детьми младшего возраста!

1. «Найди дыхание»

Лежа на спине, положите руку на живот, спокойно дышите. Проследите, чтобы при вдохе рука поднималась, а при выдохе опускалась. Найдите, ощутите свое дыхание. Учтите, что вдох должен быть длиннее выдоха. Вдох: «раз - два». Выдох «раз, два, три, четыре». Пауза. Не глотайте воздух, как рыбка, - дышите через нос.

2. «Я на солнышке лежу»

Выполняйте упражнение лежа. Представьте, что вы загораете на солнышке. Чувствуете себя спокойно и свободно. Прикройте глаза и подставьте лицо воображаемому солнышку. Сделайте несколько вдохов и выдохов в следующем порядке:

А). Вдох, выдох, пауза.

Вдыхайте воздух через нос, а выдыхайте, едва заметно, через слегка приоткрытый рот. Следите, чтобы при вдохе плечи не поднимались вверх, мышцы шеи и лица не напрягались.

Б). Вдох, пауза, выдох, пауза.

Сделав вдох, не торопитесь сразу выдохнуть, задержите дыхание на несколько мгновений, а затем спокойно выдохните через приоткрытый рот.

3. «Маска отдыха»

«Наденьте» на себя «маску отдыха». Сделайте вдох, задержите его на мгновение и выдохните со звуком: **П-фф-ф...**

Не тратьте на выдох весь запас воздуха, не выдувайте его из себя через силу. Как только почувствуете, что для продолжения выдоха нужно прилагать усилие, прекращайте его.

Не торопитесь сделать новый вдох, подождите, когда захочется вдохнуть. Повторите упражнение несколько раз, но не увлекайтесь. От избытка кислорода в легких иногда начинает кружиться голова.

4. «Одуванчик»

Сделайте вдох через нос. Задержите на секунду дыхание, и выдохните с силой: **ф-ф-ф**. Следите, чтобы во время этого звука были видны верхние зубы. Подуйте с силой на воображаемый одуванчик так, чтобы легкие пушистые зонтики разлетелись в разные стороны.

5. «Свеча»

Приходилось ли вам когда-нибудь наблюдать, как от легкого дуновения ветерка стелется, но не гаснет пламя свечи?

Сделайте вдох, задержите дыхание, затем медленно и плавно подуйте на воображаемую свечу. Следите за тем, чтобы выдох у вас был плавным, ровным, ведь пламя свечи может погаснуть в любой момент.

6. «Пушинки»

Представьте, что у вас на обеих ладонках есть невесомые пушинки. Аккуратно сдувайте пушинки с ладони. Каждый раз быстро и бесшумно вдыхайте через нос и слегка приоткрытый рот. Выдыхайте медленно и плавно.

7. «Именинник»

Представьте, что вам нужно задуть воображаемые свечи на именинном торте. Сколько на нем свечей?

Сделайте вдох и с силой выдохните так, чтобы задуть все свечи одновременно.

8. «Канделябр»

Знаете, что такое канделябр? Это большой подсвечник для нескольких свечей. Представьте, что перед вами канделябр, на котором горит пять свечей. Задуйте их по очереди, выдыхая воздух порциями.

Перейдите к следующему канделябру и задуйте на нем семь свечей таким же образом и т.д. Повторите упражнение несколько раз.

9. «Цветочный магазин»

Представьте, что вы в цветочном магазине. Берите в руки воображаемый цветок и вдыхайте его аромат. Медленно и глубоко вдыхайте. Вдох, задержите дыхание – пауза (*в этот момент угадайте, какому цветку принадлежит этот запах*), выдох. Следите за тем, чтобы не напрягались мышцы лица.

УПРАЖНЕНИЯ НА ДЫХАНИЕ СО ЗВУКОМ.

1. «Назойливый комар»

Вытяните руки перед грудью ладонями друг к другу. Быстро выдохните через нос, разводя руки в стороны. Медленно выдыхайте со звуком: **з-з-з**, одновременно сводите руки. Соединяйте руки медленно, чтобы не вспугнуть комара. С окончанием выдоха хлопните в ладонки – прихлопните комара.

2. «Насос»

Это забавное упражнение можно выполнять вдвоем. Один из участников игры «мяч», другой – «насос». Насос качает мяч: **с-с-с...** Затем мяч плавно сдувается: **ш-ш-ш...** А теперь можно поменяться ролями.

3. «Стихотворение»

Выучите стихотворение, и превратите его в упражнение на развитие дыхания. Старайтесь произносить каждую фразу на одном выдохе. Например:

Черный, черный, черный кот
Прыгнул в черный дымоход.

В дымоходе – чернота

Отыщите там кота!

Дети с большим удовольствием будут работать над стихами Агнии Барто, Григория Остера и т.д.

4. «Перышки»

Для игры каждому участнику потребуется по одному легкому перышку. Игроки сначала кладут свои перышки на ладонь, затем по сигналу ведущего подбрасывают его вверх. Каждый участник дует на свое перышко, стараясь как можно дольше удержать его в полете. Побеждает тот, чье перышко упадет последним.

5. «Шарик с пищалкой»

Представьте, что вы надувной шарик с пищалкой. Шарик надувают – берем дыхание. А потом отпускают – шарик сдувается. Пищалка пищит. Посоревнуйтесь, у какого шарика пищалка будет звучать дольше.

ИГРЫ – УПРАЖНЕНИЯ С ГОЛОСОМ

(работа над диапазоном)

1. «Лесенка - чудесенка»

Произносятся текст упражнения, на каждой строчке повышайте голос. Последние слова произносите на самом высоком тоне голоса, «распевайте». Затем начинайте опускаться вниз. И с каждой строчкой понижайте голос.

(Повышаем голос).

Чудо – лесенкой шагаю.

Высоту я набираю,

Шаг на горы,

Шаг на кручи,

А подъем все круче, круче.

Выше голос,

Петь хочу,

Прямо к солнцу я лечу-у-у!

(Понижаем голос.)

Я лечу, лечу, лечу!

Накататься я хочу!

И все вниз, вниз, вниз,

Только слышен ветра свист!

А внизу через сугроб –

Стоп!

2. Игра «Победительницы»

Похвалите девочек, игроков волейбольной команды, за то, что они выиграли соревнование. Каждый раз повышайте голос на именах девочек. Строка «Просто чудо – мастера!» звучит на самом высоком тоне, затем голос понижается.

Ай да Аля!

Ай да Уля!

Ай да Оля!

Ай да Юля!

Ай да Эля!

Ай да Ия!

Просто чудо – мастера!

Браво, девочки! Ура!

3. «Яблоко»

На каждой строчке понижайте голос. При этом произносите слова с большой силой.

Яблоко Алле.

Яблоко Алле.

Яблоко Алле.

Алле яблоко.

4. «Аквалангист»

Знаете, кто такой аквалангист? Это спортсмен, который опускается под воду с аквалангом – специальным аппаратом для дыхания. Произнесите текст упражнения, постепенно понижая голос на каждой строчке.

Чтоб овладеть грудным регистром,
Я становлюсь аквалангистом.
Все ниже опускаюсь, ниже,
А дно морское ближе, ближе.
Вот я уже на самом дне,
И голос мой исчез во мне...

Последнюю строку произносите на самом низком тоне. Следующие строки стихотворения произносите, постепенно повышая тон голоса.

Но поднимаюсь я опять,
И голос снова стал звучать.

5. «Корабли»

По реке плывут корабли. Они приветствуют друг друга гудком. Все корабли разные и гудят по-разному. «Погудите» на разные голоса: то сильнее, то слабее, то громче, то тише и т.д.

У-у-у-у! О-о-о-о! Уи-уи-уи! Оу-оу-оу-оу! Уа-уа-уа-уа!

6. «Колдуны»

Начинаем колдовство со словами «**Зонди – занди**» и магическими плавными движениями рук. При этом сходимся в тесный круг и опускаемся на корточки. Затем, начинаем медленно подниматься, произнося каждую строчку «заклинания» постепенно повышая тон голоса.

- аба – ава – ага – ада - ажа!
- аза – ака – ала – ама - ана!
- апа – ара – аса – ата - афа!
- аха – аца – ача – аша - аща!

Последние слоги произносим на самом высоком тоне голоса. Затем постепенно снижаем звук на словах «**зонди – занди**» как бы «размазывая» их ладошкой.

7. «Плач»

Одно из самых трудных упражнений. В основном используется для детей старшего возраста из-за сложности текста и подъема. На последней строчке каждой строфы происходит «спуск» с верхней точки диапазона до нижней точки диапазона как бы «размазывая звук» ладошкой.

(Начинают девочки)

Все-то забыла я:
Батюшку родного,
Близких и сродников,
Милых подружек!
Игры веселые,
Речи заветные!

(На этой строчке опускаются до первоначальной высоты)

Знаю да помню лишь друга любезного!

(Отвечают мальчики)

Слышу я, девица,
Слезную жалобу
Горе-то видится,
Правда-то слышится,

(На этой строчке опускаются до первоначальной высоты)

Толку-то, милая, мало – малехонько!

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ РАЗМИНКА.

(Первый вариант)

1. «Уборка» - кончиком языка проводим по деснам 5 раз по часовой стрелке, 5 раз против часовой стрелки.
2. «Шпага» - острым, крепким языком изнутри колем щеки.
3. «Змея» - язык свернем трубочкой, медленно покажем – быстро спрячем.
4. «До носа, до подбородка» - кончиком языка достать до носа, затем до подбородка.
5. «Лопаточка, чашечка, сметанка»
6. «Часы» - рот круглый, как циферблат. Кончиком языка показываем время: 3,6,9,12 часов.
7. «Мороженое» - кончиком языка слизываем очень длинным языком воображаемые капельки с тающего эскимо на палочке.
8. «Яблоко» - откусить огромный кусок воображаемого яблока и активно его жевать.
9. «Натянуть губы на зубы»
10. «Показать верхние зубы»
11. «Показать нижние зубы»
12. «Показать верхние и нижние зубы по очереди.»
13. «Пятачок» - губы вытянуть длинной трубочкой, как будто говоришь звук «у». Вращать трубочку то по часовой, то против часовой стрелки.
14. «Лошадка»
15. «Белочка»
16. «Конфетка»
17. «Лошадка фырчит» - это упражнение выполняют несколько раз во время артикуляционной разминки, для того чтобы речевой аппарат отдохнул.
18. «Индюк»

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ РАЗМИНКА.

(Второй вариант)

Упражнения для губ.

1. «Улыбка»

Губы растяните в улыбку. Верните в исходное положение. Повторите 4 – 5 раз. Представьте, что вы сидите перед объективом фотоаппарата: «Чи-и-из». И вы улыбаетесь.

2. «Волейбольная сетка»

Представьте, что губы – это края волейбольной сетки, которую нужно натянуть на столбики. Столбики – это уголки губ. Растяните их в стороны как можно шире. «Расправьте» свою «волейбольную сетку» - губы – так, чтобы можно было увидеть все ее клеточки – зубы – и частично десны передних зубов. Верните губы в исходное положение – «снимите сетку со столбиков». Проследите за тем, чтобы не напрягались мышцы шеи. Степень напряжения мышц можно ощутить, если слегка прикоснуться к ним пальцами.

2. «Кто сильнее»

Губы плотно сжаты. Они решили померяться силой: кто окажется сильнее. Верхняя губа давит на нижнюю, а нижняя губа старается оттеснить верхнюю и т.д.

3. «Чечетка»

Повторите предыдущее упражнение. «Препирательство» между губами постепенно превращается в легкий губной танец, в губную чечетку. Придумайте сами такой танец. Губы легко, без напряжения, «отбивают» чечетку. Не забывайте, что челюсти при этом должны быть плотно сжаты.

4. «Хоботок»

Вытяните губы вперед. Это ваш воображаемый «хоботок». Представьте, что вы взяли хоботком воображаемую горошину.

5. «Точилка»

Ваши губы превращаются в точилку. Вытяните их вперед, в трубочку, и попробуйте заточить карандаш. Губы вытягивайте вперед насколько возможно, ведь воображаемый карандаш трудно поддается обработке. Челюсти плотно сжаты. Следите, чтобы верхняя губа была такой же активной, как и нижняя.

Упражнения для языка.

1. «Лопата»

Язык лежит между губами. Его края касаются уголков рта. Кончик языка лежит на нижней губе. Обнажаем зубы, кончик языка остается между зубами. Язык становится тонким и широким, а затем принимает лопатообразную форму.

2. «Маятник»

Язык равномерно движется от уголков губ вправо и влево, подобно маятнику. Повторите движение десять раз. Следите за тем, чтобы не двигалась челюсть.

3. «Кисточка»

Мягкими мазками сверху и снизу рисуйте изнутри свои зубки языком, словно кисточкой. Обведите контур губ, альвеолы, «заштрихуйте» верхнее и нижнее небо.

Упражнение для челюсти.

1. «Корова»

Приходилось ли вам когда-либо наблюдать, какие движения совершает корова, жующая сено? Выполняйте круговые движения нижней челюстью справа налево, а затем наоборот.

2. «Шкатулка»

Просвет между верхними и нижними зубами не более 1 - 2 миллиметров. Нижняя челюсть медленно выдвигается вперед. Достигнув возможного переднего положения, возвращается в исходное положение. Повторите упражнение, энергично подталкивая челюсть языком. Выполняйте движения нижней челюстью вперед, затем назад. Повторите 4 – 5 раз.

ДИКЦИОННАЯ РАЗМИНКА.

п-б» Богатый бобер – бодрый бобер

Петр Первый – первый Петр

«т-д» Дети деготника – деготника дети

Талер тарелка стоит

«к-г-х» Король кривой – кривой король

Гонец с галер – с галер гонец

Хвалю халву – халву хвалю

«ф-в» Варвар Варвара – Варвара варвар

Феофан Феофаныч – Феофаныч Феофан

«с-з» Заяц зябнет - зябнет заяц

Свисток свистит – свистит свисток

«ш-ж» Журчело журчало – шуршело шуршало

«р-рь» Нерль на Нерли – на Нерли Нерль

«н» Ноннина няня Ненила Нонну на ночь намыла

«м» Мамаша Ромаша – Ромаша мамаша

«ч» Четыре черненьких чертенка – чертенка черненьких четыре

«щ» Щеткой чищу я щенка – щекочу ему бока.

«ц» Цапля цаца – цаца цапля

РАБОТА НАД СОГЛАСНЫМИ.

1. «Капель»

Весна, с крыш капаят капельки. Представьте, что ваша верхняя губа – это сосулька, а нижняя – капля. Дыхание. Струя выдыхаемого воздуха прорывается сквозь плотно

сомкнутые губы, капля – нижняя губа – свободно падает вниз. Образуется легкий, упругий звук «п». Проследите, чтобы в процессе произнесения не примешивался звук «х».

2. «Балалаечка, играй!»

Представьте, что ваша нижняя губа – это струны балалайки, а верхняя – это медиатор. Медиатор – это специальное приспособление, с помощью которого ударяют по струнам. Верхняя губа ударяет по нижней, и балалаечка играет. Звуки «б» и «п» - это музыкальные звуки нашей балалайки. Сыграйте этими звуками на губах свои любимые песни. Например: «Я на солнышке лежу...» или «Жили у бабуси...»

3. «Угощайтесь! – Не хочу!»

Это упражнение можно выполнять вдвоем. Хозяйка спрашивает гостя попробовать то или иное блюдо. При этом произносит:

- Пи-пи-пи-пи-пи-б!

Гость уже сыт, он каждый раз отказывается от кушанья и отвечает хозяйке:

- Би-би-би-би-би-п!

Хозяйка:

- пи-пи-пи-пи-пи-б!

- пэ-пэ-пэ-пэ-пэ-б!

- па-па-па-па-па-б!

- по-по-по-по-по-б!

- пу-пу-пу-пу-пу-б!

- пы-пы-пы-пы-пы-б!

Гость:

-би-би-би-би-би-п!

-бэ-бэ-бэ-бэ-бэ-п!

-ба-ба-ба-ба-ба-п!

-бо-бо-бо-бо-бо-п!

-бу-бу-бу-бу-бу-п!

-бы-бы-бы-бы-бы-п!

Настойчивые отказы гостя от угощения постепенно начинают выводить хозяйку из себя. Она начинает настаивать, чтобы гость отведал ее угощения, потом требовать. А гость отказывается, протестует. Застолье заканчивается ссорой.

4. «Кто дальше»

Представьте, что вы стоите на берегу реки и бросаете в воду камешки. Отведите правую руку в сторону и забросьте камешек как можно дальше. Произнесите пять слогов, отводя руку назад, а на шестом сделайте бросок. Пауза – пока камешек летит. Последний звук в звуковой дорожке – камешек падает в воду.

- пи-пи-пи-пи-пи-б!

- пэ-пэ-пэ-пэ-пэ-б!

- па-па-па-па-па-б!

- по-по-по-по-по-б!

- пу-пу-пу-пу-пу-б!

- пы-пы-пы-пы-пы-б!

-би-би-би-би-би-п!

-бэ-бэ-бэ-бэ-бэ-п!

-ба-ба-ба-ба-ба-п!

-бо-бо-бо-бо-бо-п!

-бу-бу-бу-бу-бу-п!

-бы-бы-бы-бы-бы-п!

Играть в эту игру можно используя как данный звукоряд, так и подставляя любые другие парные согласные (*звонкие и глухие*).

5. «Поезд»

Передайте звуком «т» перестук колес поезда, когда он начинает двигаться, набирает скорость, как идет полным ходом, или замедляет движение. Следите за дыханием. Следите, чтобы звук «т» звучал чисто и четко, чтобы к нему не примешивался призывок, напоминающий присвист, а иногда и звук «с».

6. «Часы»

Представьте, что вы оказались в часовой мастерской. Здесь множество различных часов. Покажите звуком «т», как тикают разные часы.

- Тик – тик, тик – тик.

- Тик – тэк, тик – тэк.

- Тик – так, тик – так.

- Тик – тук, тик – тук.

- Тик – тык, тик – тык.

7. «Скачки»

Представьте, что вы находитесь на ипподроме, где соревнуются между собой наездники. Устройте соревнование на скорость и дальность пробега. Ритм скачек воспроизводим с помощью звуков «к» или «г». «Скачки можно проводить как стоя, так и сидя. Победителем окажется тот, кто «проскачет» дольше и сохранит при этом четкость и звучность произношения согласных.

8. «Стрельба по мишеням»

Устройте соревнования по стрельбе. Стреляйте из пистолета по воображаемым мишеням взрывными звуками «к» и «г». Стреляйте из лука в мишень звуком «х».

9. «Чайник»

Чайник закипел. Пар вырывается из-под крышки то длинными, то короткими струйками. Щелочка, в которую прорывается «пар», находится между верхними зубами и нижней губой. Чайник расшумелся, расфыркался, и своим фырканием, как бы зовет хозяйку: «Я закипаю, иди скорее! Пора чай заваривать!»

- ФФФ! ФФФ! ФФФ...ФФФФ! ФФФ!

Последние легкие «ФФФ» звучат умиротворенно, чайник закипел и выключен.

10. «Мама кошка учит крошку»

Играть в эту игру можно вдвоем, втроем или целой группой. Мама кошка учит маленького котенка, она показывает, как можно испугать собаку. Нужно выгнуть спинку, выпустить коготки и фыркнуть вот так: «ФФФФФ!» Котенок повторяет за мамой все действия, и фыркает: «Ф!»

- Неправильно, нужно фыркнуть вот так: «ФФФФФ!»

Котенок фыркает: «ФФ!». И так далее, пока котенок не научится.

11. «Бадминтон»

Представьте, что вы играете в бадминтон. В руках у вас воображаемая ракетка и воланчик. Дайте партнеру пас звуком «с». Волан устремляется вверх по вертикали.

12. «Оса»

Оса попала в дом и не может вылететь. Она бьется в стекло, ищет дырочку, в которую можно было бы вырваться на свободу. Она отчаянно и настойчиво жужжит: «**В-В-В-В-В!**» Не надо произносить звук громко, не давите на губы, старайтесь, чтобы верхняя губа была поднята, верхние зубы были видны, чтобы согласный был звонким, свободным и четким. Но вот оса находит форточку и вырывается на свободу. Радостным, легким и звучным становится ее жужжание: «**В-В-В-В-В!**»

13. «Песенка»

Спойте любую песню звуком «с». Обратите внимание: если у вас в горле возникают звуки, напоминающие глухие щелчки, то это свидетельствует о наличии горлового зажима. Подобный горловой зажим может возникнуть и при выполнении других упражнений. Попробуйте устранить призывок. Для этого углубите дыхание и произносите звук на опоре, а не горлом.

14. «Пловец»

«Плыдем» любым стилем, передвигаясь по комнате или сидя на стуле. На выдохе произносим звук «с». Если поплывем по-собачьи, то выдыхать будем мелкими порциями, синхронно с движениями рук. Если «плывем» на спине, руки движутся медленно, звук получается сочный и плавный.

15. «Полотер»

Знаете ли вы, кто такой полотер? Полотером называли того, кто натирал полы. Ведь полы были деревянные, их натирали воском или специальной мастикой, чтобы они блестели. Закрепите на ноге воображаемую щетку и натирайте паркетный пол до блеска. В такт с движением ноги произносите: **ШШ – ЖЖ, ШШ – ЖЖ, ШШ – ЖЖ.**

16. «В гостях у мухи – цокотухи»

В гости к Мухе – цокотухе на день рождения прилетели Комар, Пчелка, Жук и Шмель. Муха встречает их радостно: «Дз-з-з-з-з-з!» А друзья отвечают на ее приветствие так.

Комар: «Зь-зь-зь-зь-зь!»

Пчелка: «Джб-джб-джб-джб-джб!»

Жук: «Ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж!»

Шмель: «Бж-бж-бж-бж-бж-бж!»

Муха угощает гостей сладким вареньем, и гости благодарят ее за угощение. Повторите игру несколько раз. Передайте звуками диалог Мухи с ее гостями.

17. «Футбольный мяч»

Представьте: один из вас – насос, другой – футбольный мяч. Насос накачивает мяч: «Ш! Ш! Ш! Ш! Ш! Ш!» Мяч становится большим и упругим, но в нем оказалась дыра, и мяч моментально сдувается. Воздух выходит из него тонкой струйкой: «Шшшшшшшшш...»

18. «Садовник»

Представьте, что вы садовник и садовыми ножницами подрезаете кустарник: «Ц! Ц! Ц! Ц! Ц!»

19. «Фехтовальщики»

Знаете ли вы, что такое фехтование? Это сражение на шпагах. Возьмите в руки воображаемые рапиры. Вступите в поединок с противником. Звон скрещивающихся рапир имитируем звуком «Ц». Начали! Поединок выиграет тот, у кого звук окажется активнее, энергичнее.

20. «Косарь»

Возьмите в руки воображаемую косу и косите сено на лугу звуком «Щ». Движения размашистые, широкие и дыхание широкое и глубокое: «Щ!..Щ!..Щ!»

21. «Чистильщик сапог»

Возьмите в руки воображаемые щетки для обуви и начистите до блеска свои ботинки. Движение щетки сопровождается звуком «Ш».

22. «Мотоцикл»

Садитесь за руль воображаемого мотоцикла и отправляйтесь в путешествие: «Р-Р-Р-Р-Р-Р-Р-Р-Р!» Старайтесь держать звук как можно дольше, не добирая воздуха.

СОГЛАСНЫЕ В СОЧЕТАНИЯХ.

Упражнение № 1. Произнесите следующие звуко сочетания.

ИЛЬ – РИ – ЛИ – РЛИ ИЛЬ – РЕ – ЛЕ – РЛЕ

ИЛЬ – РЕ – ЛЕ – РЛЕ ИЛЬ – РЮ – ЛЮ – РЛЮ

ИЛЬ – РЯ – ЛЯ – РЛЯ ИЛЬ – РИ – ЛИ – РЛИ

Упражнение № 2. Произнесите несколько раз энергично, но **беззвучно** следующее звуко сочетание – ПТ. Повторите несколько раз с перерывами в 3 – 5 секунд.

Упражнение № 3. Повторите звуко сочетание ПТ много раз подряд. После каждого повтора быстро добирайте дыхание и продолжайте упражнение. Повторите упражнение с сочетаниями ПК и ТК.

Упражнение № 4. Произнесите по несколько раз следующие звуко сочетания: ПТ, ТК, ПК, КП, ТП, КТ.

Когда парные созвучия будут достаточно отшлифованы, приступайте к тренировке тройного сочетания: ПТК, ТПК, КПТ, ПКТ, ТКП, КТП.

Работу ведите **без участия голоса**, и только добившись четкого произношения всех согласных, подключайте к тренировке гласные.

Произнесите следующие сочетания **с участием голоса**:

ПТИ – ПТЭ – ПТА – ПТО – ПТУ – ПТЫ

ТПИ – ТПЭ – ТПА – ТПО – ТПУ – ТПЫ

ТКИ – ТКЭ – ТКА – ТКО – ТКУ – ТКЫ

КПИ – КПЭ – КПА – КПО – КПУ – КПЫ

ПКИ – ПКЭ – ПКА – ПКО – ПКУ – ПКЫ

КТИ – КТЭ – КТА – КТО – КТУ – КТЫ

Упражнение № 5. Произнесите следующие звуко сочетания.

КПТИ – КПТЭ – КПТА – КПТО – КПТУ – КПТЫ
ПКТИ – ПКТЭ – ПКТА – ПКТО – ПКТУ – ПКТЫ
ТПКИ – ТПКЭ – ТПКА – ТПКО – ТПКУ – ТПКЫ

Упражнение № 6. Проведите аналогичную тренировку и произнесите следующие звукосочетания. Добивайтесь их звучности и звонкости.

БД, ДБ, ДГ, ГД, ГБД, БДГ, ДБГ

Группируйте глухие согласные со звонкими, например:

ПБ – БП, КГ – ГК, ТД – ДТ, ТПК – ДБГ.

Упражнение № 7. Произнесите следующие звукосочетания.

ФС, СФ, СШ, ШС, ФШ, ШФ, СШФ, ФСШ, ШФС

СШИ – СШЕ – США – СШО – СШУ – СШИ;

ШСИ – ШСЭ – ШСА – ШСО – ШСУ – ШСЫ;

ФСИ – ФСЭ – ФСА – ФСО – ФСУ – ФСЫ;

ШФИ – ШФЭ – ШФА – ШФО – ШФУ – ШФЫ;

СШФИ – СШФЭ – СШФА – СШФО – СШФУ – СШФЫ;

ВЗИ – ВЗЭ – ВЗА – ВЗО – ВЗУ – ВЗЫ;

ЗЖИ – ЗЖЭ – ЗЖА – ЗЖО – ЗЖУ – ЗЖИ;

ВЗЖИ – ВЗЖЭ – ВЗЖА – ВЗЖО – ВЗЖУ – ВЗЖИ

Аналогично можно тренировать звуки «Ц», «Ч», «Ш», «Р», «Л» и т.д.

РАБОТА НАД ГЛАСНЫМИ.

Упражнение №1.

Произнесите слитно группу основных гласных звуков несколько раз, Внимательно вслушайтесь в их звучание. Произнесите звуки по отдельности с паузами после каждого звука. Вслушайтесь в качество их звучания. Какого они могут быть цвета?

И – Э – А – О – У – Ы

ЙИ – ЙЭ – ЙА – ЙО – ЙУ – ЙИ

Упражнение № 2.

Следите за правильным звучанием каждой гласной в сочетаниях:

ИИ ИЭ ИА ИО ИУ ИЫ

ЭИ ЭЭ ЭА ЭО ЭУ ЭЫ

АИ АЭ АА АО АУ АЫ

ОИ ОЭ ОА ОО ОУ ОЫ

УИ УЭ УА УО УУ УЫ

ЫИ ЫЭ ЫА ЫО ЫУ ЫИ

Каждое звукосочетание повторите три раза:

АИО – АИО – АИО; ЭИУ – ЭИУ – ЭИУ; УАИ – УАИ – УАИ;

ОУЫ – ОУЫ – ОУЫ; АОИ – АОИ – АОИ; ОЭА – ОЭА – ОЭА;

УАЭ – УАЭ – УАЭ; ЫИО – ЫИО – ЫИО; ЭУЫ – ЭУЫ – ЭУЫ;

Упражнение №3. Произнесите йотированные гласные в следующих сочетаниях:

ЕЕ ЕЯ ЕЁ ЕЮ

ЯЕ ЯЯ ЯЁ ЯЮ

ЁЕ ЁЯ ЁЁ ЁЮ

ЮЕ ЮЯ ЮЁ ЮЮ

ЕЯ – ЕЯ – ЕЯ; ЯЁ – ЯЁ – ЯЁ; ЁЮ – ЁЮ – ЁЮ; ЮЕ – ЮЕ – ЮЕ.

ЯЕ – ЯЕ – ЯЕ; ЕЁ – ЕЁ – ЕЁ; ЮЯ – ЮЯ – ЮЯ; ЯЁ – ЯЁ – ЯЁ;

ЁЯ – ЁЯ – ЁЯ; ЕЮ – ЕЮ – ЕЮ; ЮЁ – ЮЁ – ЮЁ; ЯЮ – ЯЮ – ЯЮ.

Упражнение №4. Произнесите следующие сочетания гласных слитно на одном дыхании с ударением на первом звуке, затем на втором, третьем и т.д.:

ИЭАОУЫ; ИЭАОУЫ; ИЭАОУЫ; ИЭАОУЫ; ИЭАОУЫ; ИЭАОУЫ.

Дыхание берите на знаке препинания.

Упражнение № 5. Произнесите следующее сочетание звуков с ударением на первый гласный.

ОИООИООИООИО

ОЭООЭООЭООЭО

ОАООАООАООАО

ОЫООЫООЫООЫО

Повторите упражнение, поместив гласные звукоряда между двумя «У».

УИУУИУУИУУИУ

УЭУУЭУУЭУУЭУ

УАУУАУУАУУАУ

УЫУУЫУУЫУУЫУ

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ТРЕНИРОВКИ ГОЛОСА И ДИКЦИИ.

1. «Настройщик»

Приходилось ли вам видеть, как работает настройщик музыкальных инструментов? Настройщик внимательно прислушивается к инструменту, улавливает малейшие изменения в звучании. Произнесите плавно и беззвучно гласные звуки:

И – Э – А – О – У – Ы

Превратитесь в настройщика своего артикуляционного аппарата. Внимательно наблюдайте за его работой.

2. «Маска»

«Маской» обычно называют ту часть лица, которую на карнавалах закрывают маскарадными очками. Именно в этой части лица находится множество нервных окончаний, имеющих контакт с голосовыми связками. Мы должны научиться направлять все гласные звуки в эту самую маску. Произнесите плавно и медленно следующие звуки:

МММИМММЭМММАМММОМММУМММЫМ;

НННИНННЭНННАНННОНННУНННЫН.

Внимательно следите за собственными мышечными ощущениями. Повторите упражнение несколько раз. После этого произнесите гласные:

И – Э – А – О – У – Ы

3. «В космос»

Произнесите протяжно шепотом:

- ММИМ – ММЭМ – ММАМ – ММОМ – ММУМ – ММЫМ, затем

- И – Э – А – О – У – Ы.

Для того, чтобы гласный попал в «маску», вообразите, что звук, оказавшись под языком, не задерживается там, а устремляется по вертикали в бесконечность. Выходящее по вертикали теплое дыхание как бы согревает нашу голову. **Найдите это ощущение.** Чем дольше будет звучать гласный, чем меньше будет оставаться воздуха, тем выше он должен подниматься. Давайте научимся находить эту «космическую позицию» для каждого гласного звука. Мысленно заставьте каждый звук устремиться выше головы, выше потолка, выше крыши, выше неба...

4. «Массажист»

Устремляйте звук в «маску», «в космос» - произносите голосом протяжный звук «М». Массажируйте этим звуком поочередно мягкое небо, твердое небо, носовую полость. В «маске» и даже в теменной области черепа найдите ощущение приятной вибрации, дрожания, какой-то щекотливости. Добавьте к звуку «М» гласный «И». Губы при этом на мгновение раскрываются.

- МММИ – МММИ – МММИ – МММИ - МММ.

Повторите эту строку три раза. Теперь сделайте то же самое с остальными гласными звуками.

И – Э – А – О – У – Ы.

5. Упражнение – игра «Подскажи»

Представьте, что два приятеля вместе делают уроки. Один решил задачу, а другой нет. Он просит у приятеля списать. Только вместо слов он произносит звуки.

- **МММИ – МММИ – МММИ – МММИ - МММ.**

А тот, кто решил задачу говорит ему: «Сам решай, нечего лениться».

- **МММИ – МММИ – МММИ – МММИ - МММ.**

Подобно этому, придумайте диалог дальше. Произносите все гласные вместе с «М» по порядку. Старайтесь произносить звуковую фразу, слегка приоткрывая рот на гласных.

При таком единении согласный «М» поможет гласным звукам добраться до «маски».

6. «Сеанс радиосвязи»

Радист передает строку:

- **МММИ – МММИ – МММИ – МММИ - МММ.**

Второй радист отвечает, что слышит его хорошо и готов принять сообщение.

- **МММИ – МММИ – МММИ – МММИ - МММ.**

Первый радист начинает передавать сообщение по строчкам. Второй радист повторяет каждую строчку, подтверждая, что он принял сообщение.

- **МММЭ – МММЭ – МММЭ – МММЭ - МММ.**

- **МММА – МММА – МММА – МММА - МММ.**

- **МММО – МММО – МММО – МММО - МММ.**

- **МММУ – МММУ – МММУ – МММУ - МММ.**

7. «Познакомьтесь с друзьями»

Представьте, что вы перечисляете девочек и мальчиков, которые учатся в вашем классе.

Ударными гласными вы называете их имена.

Соедините звуки «М», «Л», «Н» с гласными «И», «Э», «А», «О», «У», «Ы».

- **МММИ – МММЭ – МММА – МММО - МММУ - МММЫ.**

Делайте ударение на каждой гласной по очереди.

Приложение 2

Сценические этюды

Этюды и упражнения на движение.

«Походка на пружинных ногах». «Хромота». «Не разбудить» (пройтись по комнате, взять предмет и тихонько выйти из комнаты). «Вор» (пройтись крадучись, с опаской оглядываясь, схватить предмет и скрыться).

«Движение» обучающихся по комнате, стараясь не задеть друг друга. «Перемещение» с предметами в руках (со стульями, не задевая друг друга). Можно попросить выстроиться в определённой последовательности. Наметить ряд движений и добиться лёгкости и чистоты перехода.

Этюды на органическое молчание для двоих.

- 1) Девочка хочет сказать своей подружке очень неприятную новость, но не решается.
- 2) На остановке встретили два человека, которые когда-то были знакомы, каждый не хочет подать виду, что узнал другого, и боится, что тот его узнает.
- 3) Два друга поругались. Оба хотят помириться, но не решаются сделать первыми шаг на примирение.

Этюды на органическое молчание для нескольких человек.

- 1) В коридоре больницы, у кабинета к зубному врачу очередь.
- 2) Каждый знает, что среди них, есть вор, каждому хочется узнать, кто он.
- 3) ЕГЭ. Все сдали экзамен, ждут результатов.
- 4) Большая очередь в магазине, касса сломалась.

Этюды на общение.

- 1) В школе девочка обвиняет другую за то, что из-за неё она получила двойку.
- 2) В автобусе. Кондуктор и пассажир.
- 3) Занять деньги. Один просит в долг, другой сомневается в том, отдаст он или нет.
- 4) Двойка. Ребёнок получил двойку, оправдывается, родители ругают.
- 5) Разбитое окно. Директор, ученик, родитель.
- 6) Телефонный разговор. Ошиблись номером, завязывается разговор.
- 7) В магазине. Продавец покупателю продал испорченный продукт.

Музыкальные этюды. Музыка помогает фантазировать, думать, размышлять. Включайте разнообразную музыку, пусть закроют глаза и попытаются что-то представить. Задаём вопросы - Кто? Когда? Где? Для чего? Почему? Что делает? Предложите ребятам побыть в качестве сценаристов, придумать маленький сюжет на заданную музыку и воплотить его на сцене.

Упражнения «действие ради чего-нибудь».

Сидеть:

- чтобы отдохнуть,
- чтобы спрятаться, притаиться, чтоб не нашли,
- чтобы слушать, что делается в соседней комнате,
- чтобы смотреть, что делается на улице,
- ожидать своей очереди к доктору,
- читать газету,
- чтобы умножить 268 на 47,
- что-то вспоминать.

Войти в дверь:

- встретиться с близкими,
- чтобы испугать,
- подсмотреть.

Ходить:

- обдумывать или вспоминать что-нибудь,
- считать шаги, измеряя помещение,

- ожидая кого-то,
- караулить,
- умерить свой гнев, волнение, попробовать успокоиться,
- чтобы согреться,
- взбодриться и не заснуть.

Стоять:

- чтобы притаиться и не обращать на себя внимание,
- ожидать очереди,
- никого не пропускать,
- чтобы лучше видеть.

Что касается одиночного тренинга, то начинать нужно с этюдов без слов. И. Малочевская предлагает для таких этюдов следующие темы:

- Первый раз в жизни.
- Находка.
- Музыкальный момент.
- Пропажа.
- Совершенно невероятное событие.
- Ожидание.
- На чердаке.
- На крыше дома.
- Этюды «на оправдание» (вещи, нескольких слов, звука, планировки, «чуда»).
- Этюды на смену темпоритма.
- Этюды на свободную тему.

Темы парных этюдов на взаимодействие «Молча вдвоем»:

- Знакомство.
- Прощание.
- Подарок.
- Предательство.
- На охоте.
- Примирение.
- Обман.
- На рыбалке.
- Реванш.
- Встреча.
- Наказание.
- Свидание.
- Розыгрыш.
- Расплата.
- Открытие.
- Искуситель.

Коллективные этюды-импровизации:

- Ремонт.
- Подготовка к празднику.
- Этюды на переходы (опасные места, через препятствия).
- Этюды на смену обстоятельств, определяющих физическое самочувствие (темнота, холод, жара, дождь, пожар, снежная пурга, наводнение, голод, жажда, боль).

ЭТЮДЫ

Этюд "Чудо-баланс"

Выходит клоун. В его руках две булавы. Он ставит одну из них на конец другой и демонстрирует "чудеса" баланса. На финал... клоун кладет булаву себе на плечо и, стоящая в балансе булава, повисает на конце.

Этюд "Силач"

В глубине сцены ассистенты устанавливают два стула. Звучит спортивный марш. Появляется клоун-силач в полосатом тренировочном костюме. Клоун приветствует публику. Он пристально смотрит на стул и дует на него - стул разваливается на части. Силач переводит взгляд на другой стул, дует на него, но тот стоит и ничего с ним не происходит. В это время в зрительном зале раздается смех одного из зрителей /подсадка/. Клоун с негодованием смотрит на смеющегося человека и снова дует на стул. Но тот продолжает стоять на месте. Смех зрителя усиливается. Тогда силач, пробежав по сцене и набрав, таким образом, побольше воздуха, дует на строптивый стул, но он не разваливается. В чем же дело? - недоумевает клоун, подходит к стулу и смотрит на его спинку и понимает, что... Подойдя к краю сцены, клоун спрашивает у зрителей:

- Господа, у кого из вас 5 ряд 1-е место?

- У меня, - отвечает смеявшийся зритель.

Клоун поворачивает стул спинкой к зрителям и все видят на ней надпись "5 ряд 1 место".

- Это не ваш стул, а мой у вас, - говорит клоун и дует в сторону насмешника, который тут же падает на развалившемся стуле.

Мини-этюды, в которых учащиеся демонстрируют обратный ход: неумение-умение, слабость - сила.

Примеры:

Этюд "Бабочки"

Выходит клоун с шариками в руках. Он демонстрирует полное неумение жонглировать ими. Но вот... прилетает бабочка /папиросная бумага на струне/, которая садится на руку клоуна. Бабочка перелетает с руки на руку, с ноги на плечо. Тогда клоун приходит к мысли... Он ловит шляпой сразу три бабочки, сажает их на шарики /крепление осуществляется с помощью кнопок или липучки/ и начинает с их "помощью" жонглировать.

Этюд "Олимпийские штаны"

Выходит клоун. Он выносит мат и собирается совершить акробатический прыжок. Но все его попытки заканчиваются неудачей. Выходит инспектор манежа. Он предлагает клоуну подарок - олимпийские штаны. Клоун одевает их и, о чудо, он становится первоклассным акробатом. Его прыжкам можно только позавидовать. Клоун с важным видом готовится к рекордному прыжку, разбегается и прыгает. Но что это... штаны в воздухе соскакивают с клоуна и улетают в зрительный зал. Клоун же нелепо падает на мат. Когда он пытается еще раз прыгнуть, у него опять ничего не получается.

2. Усложнение простой задачи /или наоборот/.

Примеры этюдов:

Этюд "Вольностоящая лестница" /упрощение сложной задачи/

Учащийся репетирует баланс на вольностоящей лестнице. Каждая его попытка заканчивается неудачей. В это время выходит уборщица, которую изображает другой учащийся. Уборщица подметает пол и вытирает тряпкой пыль. Чтобы протереть лампочку на потолке, она просит у учащегося /начинающего артиста/ лестницу. Затем она поднимается по ней, протирая одновременно ступеньки. Оказавшись на самом верху, уборщица вытирает лампочку и легко спускается вниз. Вернув лестницу ошеломленному артисту, она продолжает протирать пыль со стульев. Учащийся снова пытается балансировать, но у него ничего не получается. Уборщица понимающе смотрит на его старания - уж очень это сложно - балансировать на вольностоящей лестнице.

Этюд "Бумажка" /усложнение простой задачи/

На манеже лежит скомканный лист бумаги. Появляется первый исполнитель. В руке у него портфель. Это - начальник. С недовольным видом он замечает мусор и, многозначительно кашлянув в сторону форганга, стоит в ожидании. Тут же выбегает второй исполнитель с портфелем поменьше - это заместитель начальника. Всем своим видом он как бы спрашивает: "В чем дело?" Начальник кивает в сторону скомканной

бумажки. Заместитель встает рядом со своим руководителем и многозначительно кашляет. Выбегает третий исполнитель. На нем женский парик и платье - это секретарша. Так же обратив внимание на бумажку, она встает рядом и, заложив два пальца в рот, свистит в сторону форганга. Неторопливой походкой выходит четвертый исполнитель. На нем одежда рабочего, в руках метла. Машинально подняв бумажку, он с вопросительным видом смотрит на начальство. Те неодобрительно приказывают жестами положить бумажку на место. Секретарша, достав из папки белый лист, пишет на нем приказ и передает его в руки заместителя. Тот накладывает свою резолюцию и передает начальнику, который подписывает и передает заместителю, а тот уже секретарше, та показывает приказ рабочему. Рабочий уж было собрался поднять бумажку, но его снова останавливает свист секретарши, оказывается, нужно поставить печати. Приказ опять переходит из рук в руки должностных лиц, которые ставят всевозможные печати. Приказ опять возвращается к секретарше. Наконец процедура оформления поднятия бумажки закончена и рабочий быстро поднимает скомканный лист. Он собирается уйти, но остальные многозначительно кашляют - необходимо написать отчет о проделанной работе. Рабочий пишет под приказом одно слово "сделал" и, отдав секретарше лист, уходит. Секретарша передает заместителю и тоже уходит. Тот накладывает свою резолюцию и, отдав начальнику, уходит. Начальник подписывает и, желая вернуть бумагу заместителю, обнаруживает, что уже никого нет. Немного поразмыслив, не найдя урны, он комкает лист, бросает на манеж и уходит. На манеже лежит скомканный лист бумаги.

3. Анахронизм: соединение старого с новым, сказочного /фантастического/ с действительным, черт различных эпох.

Примеры этюдов:

Этюд "Пылесос будущего"

Исполнитель выходит с пультом управления. Он нажимает на кнопку и из форганга медленно ползет пылесос необычайной конструкции - он мигает лампочками, поворачивается в разные стороны. Достигнув центра манежа, пылесос останавливается. Клоун нажимает еще одну кнопку и вот... крышка сама откидывается и из пылесоса выскакивают метла и совок. Исполнитель берет их в руки, подметает мусор и закладывает обратно в пылесос. Затем он нажимает на кнопку - пылесос с важным видом уползает за кулисы.

Этюд "Спички"

Место действия - дремучий лес. Время действия - каменный век. Сидит на корточках первобытный человек, который занят труднейшей задачей - добытием огня. Он непрестанно трет между руками палочку. В это время появляется другой первобытный человек. Он пританцовывает, сопровождая себя полупустым спичечным коробком, используя его как кастаньеты. Первый человек, завидя невиданную вещь, довольно бесцеремонно отбирает ее у второго. Он так же встряхивает спичками и решает добраться до содержимого коробка. Разобрав его, человек высыпает маленькие палочки с черными головками и, отбросив их как мусор, одевает одну часть коробка себе на нос, а другую на ухо. С важным видом первооткрывателя, он продолжает добывать огонь, неистово вращая палочку между руками.

Прошито, пронумеровано,

скреплено печатью

38 (супер)

Василий Шибель

Верно

И.о. директора

ОУ Калининской СОШ
В.Г. Гаифутдинова

