

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Калитвенская средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области
(МБОУ Калитвенская СОШ)

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора

 Денисова Н.У

(подпись)

Протокол № 1

30.08.2023 года



И.о. директора МБОУ Калитвенская СОШ

Гайфутдинова С.В.

Приказ от 31.08.2023 № 145-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Ритмика»

5-7 классы

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированная

Возраст детей: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год (68 ч)

Разработчик: Савина Анна Владимировна,
педагог ДО

ст.Калитвенская

2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	6
2.1	Учебный план.....	6
2.2	Календарный учебный график.....	7
III.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	11
3.1	Условия реализации программы.....	11
3.2	Формы контроля и аттестации.....	11
3.3	Планируемые результаты.....	11
IV.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	12
V.	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	13
VI.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	14
VII.	ПРИЛОЖЕНИЯ.....	14
	Приложение 1.....	14
	Приложение 2.....	16

Пояснительная записка

Дисциплина «Ритмика и танец» занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Является первой ступенью в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры

Личностное формирование социальной роли учащихся; формирование положительного отношения к учению учащихся, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Ритмика и танец - предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий хореографией. Изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений. Предполагает изучение разноплановых танцев: образных, классических, балетных, танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики. Программа направлена на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно правовых актов:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64100).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64101).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69675).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74223).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (с изменениями и дополнениями)»
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
12. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

13. Концепция развития МБОУКалитвенской СОШ на период 2020-2025 годы;
14. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Калитвенской СОШ;
15. Учебный план кружковой деятельности МБОУ Калитвенской СОШ на 2023-2024 учебный год;
16. Устав МБОУ Калитвенской СОШ;
17. Программа воспитания МБОУ Калитвенской СОШ.

Актуальность: в наше время, когда большинство людей страдает от гиподинамии, заболеваний сердечно – сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, занятия хореографией особенно актуальны. Занятия танцам учат учащихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечнососудистую системы.

По данной программе могут заниматься учащиеся, с разным уровнем хореографической подготовки.

Цели и задачи:

Образовательная цель программы: приобщение учащихся ко всем видам танцевального искусства.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение учащихся. Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- расширять знания в области современного хореографического искусства;
- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту
- совершенствование психомоторных способностей учащихся:
 - развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координирующих способностей;
 - развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой;
 - формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

В области воспитания:

- развитие творческих и созидательных способностей учащихся:
 - развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
 - формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку;

- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- содействовать гармоничному развитию творческой личности учащегося;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности.

В области физической подготовки:

- развивать гибкость, координацию движений; развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- укреплять физическое и психологическое здоровье - развитие опорно-двигательного аппарата;
- формирование постановки корпуса и стопы;
- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной системы организма.

II УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Репетиционно-постановочная работа.	50	20	30	опрос, практикум
3	Творческая импровизация	16	6	10	опрос, практикум
	Итого:	68	27	41	

1. Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2. Репетиционно - постановочная работа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видео и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - не нравится», «интересно», «не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

3. Творческая импровизация

Каждый новый танец становится для учащегося «открытием ума, сердца и души». Душа учащегося, самобытна, индивидуальна. Для каждого учащегося необходим индивидуальный подход. Творческая импровизация на занятиях направлена на развитие творческой индивидуальности, развитие коммуникативного воображения, развитие логического мышления.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	07.09.23	Теоретические сведения. Понятие о ритме движения и музыки.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актовый зал	опрос
2	14.09.23	Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба на счёт 1, на счёт 2, 3.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актовый зал	Опрос, практикум
3	21.09.23	Упражнения на связь движений с музыкой. Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актовый зал	Опрос, практикум
4	28.09.23	Подготовительные упражнения к танцам. 1.Полуприседания. 2.Упражнения для ступни	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актовый зал	Опрос, практикум
5	05.10.23	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. 1.Чижи в клетке. 2.Кот и мыши.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актовый зал	Опрос, практикум
6	12.10.23	Теоретические сведения. Что такое музыкальная речь.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актовый зал	Опрос, практикум
7	19.10.23	Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с хлопками	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актовый зал	Опрос, практикум
8	26.10.23	Подготовительные упражнения к танцам. Выставление ноги на носок	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актовый зал	Опрос, практикум
9	09.11.23	Теоретические сведения. Понятие о фразе и предложении в музыке.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Актовый зал	Опрос, практикум

10	16.11.23	Подвижные музыкально-ритмические игры. Постановка танца.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, практикум
11	23.11.23	Специальные ритмические упражнения. Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов).	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, практикум
12	30.11.23	Подвижные музыкально-ритмические упражнения. Постановка танца.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, практикум
13	07.12.23	Упражнение на связь движений с музыкой. Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, практикум
14	14.12.23	Подвижные музыкально-ритмические упражнения. Репетиция танца.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	практикум
15	21.12.23	Подвижные, музыкально-ритмические упражнения. Репетиция танца.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, практикум
16	28.12.23	Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок. Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, практикум
17	11.01.24	Подвижные музыкально-ритмические упражнения. Репетиция танца.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	практикум

18	18.01.24	Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, практикум
19	25.01.24	Подготовительные упражнения к танцам. Вставание на полупальцы	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, практикум
20	01.02.24	Подготовительные упражнения к танцам Повторные три притопа	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, практикум
21	08.02.24	Подвижные музыкально-ритмические упражнения. Постановка танца.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, практикум
22	15.02.24	Подвижные музыкально-ритмические упражнения. Постановка танца.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	практикум
23	22.02.24	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры «Космонавты»	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, практикум
24	29.02.24	Подвижные музыкально-ритмические упражнения. Постановка танца.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	практикум
25	07.03.24	Подвижные музыкально-ритмические упражнения. Постановка танца.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	практикум
26	14.03.24	Подвижные музыкально-ритмические упражнения. Репетиция танца.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	практикум

27	21.03.24	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры «Лиса и куры»	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, практикум
28	04.04.24	Подвижные музыкально-ритмические упражнения. Репетиция танца.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	практикум
29	11.04.24	Упражнения с мячом. Музыкально-ритмические движения «Великаны и гномы»	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, практикум
30	18.04.24	Подвижные музыкально-ритмические упражнения. Репетиция танца.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	практикум
31	25.04.24	Ритмические упражнения с мячом. Игра «Я знаю пять названий»	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	Опрос, практикум
32	02.05.24	Подвижные музыкально-ритмические упражнения. Репетиция танца.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	практикум
33	16.05.24	Подвижные музыкально-ритмические упражнения. Репетиция танца.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	практикум
34	23.05.24	Подвижные музыкально-ритмические упражнения. Репетиция танца.	2ч	Согласно расписанию	групповая практические упражнения	Акто вый зал	практикум

III. Содержание программы

3.1 Условия реализации программы

На первом этапе обучения, является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для учащихся становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед обучающимися иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

Особенностью обучения 2-ого этапа обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами, творческими индивидуальными и подгрупповыми номерами.

Третий этап обучения является продолжением постановочных работ над танцами в группах, закрепление пройденного материала обучения ритмикой. За первый этап обучения учащиеся приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятии с элементами импровизации. Данный урок раскроет способности учащегося, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения, используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств, и содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся

3.2 Формы контроля и аттестации

- проведение открытых уроков для родителей;
- организация танцевальных конкурсов;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

3.3 Планируемые результаты

Личностные результаты:

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

- 1) Включаться в работу на занятиях к выполнению заданий.
- 2) Не мешать, при выполнении различных движений, одноклассникам.
- 3) Проявлять любознательность и интерес к новым видам деятельности.
- 4) Готовиться к занятиям, занимать правильное исходное положение, находить свое место в строю.
- 5) Проявлять любознательность и интерес к новому содержанию.
- 6) Принимать участие в творческой жизни коллектива.

Предметные результаты:

- 1) принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- 2) организованно строиться;
- 3) сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- 4) самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- 5) соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие движения в определенном ритме и темпе;
- 6) легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые упражнения»;

IV. Методическое обеспечение

Результат реализации программы «Ритмика» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования. Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся воспитанников.

Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Тренировочная одежда и обувь;
- Сценические костюмы;
- Реквизит для танцев;
- Ноутбук;
- Музыкальная колонка.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия включены простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволяет добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.

- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем дети повторяют, при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их).

Движения разучиваются под музыку или под счет.

Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем. Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку.

Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения. Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии в занятия включены музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления выбираются доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. Каждое занятие содержит различные виды работы, но заканчивается веселой игрой или просто улыбкой друг другу под музыку

V. Диагностический инструментарий

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

-Чувство музыкального ритма:

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.

- Эмоциональная отзывчивость:

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество:

Способность правильно и выразительно исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а так же придумывать собственные оригинальные «па».

IV. Список литературы

1. Бекина С.И. Музыка и движение. М.: «Просвещение»-1999.
2. Лисицкая Т. Н. Гимнастика и танец. М.: «Просвещение»-1999.
3. Луговская Т. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: «Композитор»- 1996.
4. Мошкова Е. И. Ритмика и танцы. М.: «Просвещение»-1999.
5. Раевская Т.Е. Музыкально-двигательные упражнения. М.: «Просвещение»-2006.
6. Хореографическое искусство: методика и практика (научно-методический сборник) г. Новосибирск, 2003 год

VII. Приложения

Приложение 1

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма -

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость -

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество -

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень .

2,6 – 3 высокий уровень.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
1. <i>Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.	1. <i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в

<p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопнуть под музыку.</p>	<p>музыке.</p> <p>2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p>1. <i>Смена движений со сменой частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p>1. <i>1. При помощи движений выделить смену частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
<p>1. <i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>1. <i>Упражнение «Листок».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p>1. <i>Упражнение «Птичий двор».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>1. <i>Упражнение «В гостях у сказки».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p>1. <i>Повторить за педагогом танцевальные движения.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные</p>	<p>1. <i>Исполнить танцевальную комбинацию.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную</p>

<p>движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p>комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
--	---

<p>1. <i>Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i></p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>	<p>1. <i>Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i></p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.</p> <p>2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p> <p>1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.</p> <p>0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>
---	--

Приложение 2

СРЕДСТВА И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РИТМИКИ

С помощью средств музыкально-ритмического воспитания успешно решаются следующие задачи:

- всестороннее, гармоническое развитие форм тела и функций организма человека, направленное на совершенствование физических и танцевальных способностей, укрепление здоровья;
- формирование важных музыкально-двигательных умений, навыков и вооружение специальными знаниями;
- воспитание моральных, волевых, эстетических качеств, развитие памяти, внимания, умственного кругозора, общей культуры поведения.

Основными средствами музыкально-ритмического воспитания являются специально разработанные двигательные действия, выполняемые в соответствии с особенностями музыки. Эти средства можно разделить на следующие основные группы:

- элементарные основы музыкальной грамоты;
- упражнения на согласование движений с музыкой;
- музыкальные игры;
- упражнения из хореографии;
- ходьба и бег;
- элементы народных и современных танцев;
- упражнения ритмической гимнастики.

В соответствии с педагогическим влиянием и разносторонним физическим и интеллектуальным воздействием на занимающихся средства музыкально-ритмического воспитания характеризуются следующим образом:

1. **Элементарные основы музыкальной грамоты** включают в себя понятия о средствах музыкальной выразительности (ритме, темпе, динамике и т.д.). Эти знания необходимы для сознательного восприятия музыкальных произведений. В процессе систематического слушания музыкальных произведений у учащихся развиваются музыкальные способности, художественный вкус.

2. *Упражнения на согласование движений с музыкой* позволяют учащимся глубже понять музыкально-двигательный образ, развивают способность выполнять упражнения в определенном ритме и темпе, в соответствии с содержанием и построением музыкального произведения. При этом развиваются внимание, зрительная и двигательная память, понимание музыки, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная восприимчивость.

3. *Музыкальные игры* применяются для закрепления полученных умений и навыков в согласовании движений с музыкой. Неожиданные ситуации, которые возникают в процессе игры, требуют быстрой ориентировки, инициативы, находчивости. Музыкальные игры, определенные рамками правил, имеют большое значение в воспитании учащихся воли, выдержки, дисциплинированности.

4. *Упражнения из хореографии*, включающие в себя позиции ног, рук и элементарные движения по позициям, являются подготовительными упражнениями, необходимыми учащимся для овладения школой движений, освоения исходных положений, из которых будут выполняться различные упражнения, для формирования правильной осанки.

5. *Ходьба и бег* в музыкально-ритмическом воспитании имеют как общее, так и специальное назначение. Ходьба и бег организуют, активизируют учащихся, настраивают на предстоящую работу. Использование элементов структуры шага и бега способствует разнообразной физической подготовке учащихся, формированию правильной осанки. Музыкальные произведения различного содержания определяют особенности выполнения ходьбы и бега. Это помогает учащимся овладеть различными по характеру движениями (плавными, бодрыми, энергичными и т.д.).

6. *Элементы народных и современных танцев* построены на музыке, которая определяет особенности танцевальных движений разных народов, времен. Танцевальные упражнения знакомят учащихся с народным творчеством, развивают в них любовь к искусству своего народа, способствуют развитию координации, непринужденности, эмоциональности движений.

7. *Упражнения ритмической гимнастики* выполняются в сопровождении современной музыки, учащиеся учатся выполнять упражнения без пауз для отдыха. Упражнения ритмической гимнастики способствуют воспитанию сложной координации, быстроты движений и других жизненно важных качеств.

Разнообразие основных средств, специфика их содержания, строгая регламентация деятельности учащихся сформировали следующие методические особенности музыкально-ритмического воспитания:

1) Систематическое слушание музыкальных произведений и изучение основ музыкальной грамоты.

Эта методическая особенность позволяет вникать в сущность музыки, раскрывать ее содержание, определять средства музыкальной выразительности. При этом создаются благоприятные условия для воспитания музыкальности, ритмичности, художественного вкуса.

2) Возможность широкого использования специальных упражнений, построенных на связи движений с музыкой.

С помощью музыкально-ритмических упражнений учащиеся развивают умения регулировать степень мышечных напряжений и расслаблений с динамическими оттенками музыки, согласовывать скорость производимых движений с музыкальным темпом, характер движений с музыкальным ритмом. Это способствует развитию тонкого мышечного ощущения.

3) Возможность относительно избирательного воздействия на отдельные мышечные группы, части тела, опорно-двигательный аппарат учащихся в целом.

Специальный подбор музыкально-ритмических упражнений дает возможность варьировать исходные, промежуточные и конечные положения, позволяют успешно формировать необходимые двигательные качества и исправлять недостатки физического развития учащихся.

4) Строгая регламентация учебного процесса и точное регулирование физической нагрузки.

Организация процесса обучения подчинена принципу последовательного решения частных задач музыкально-ритмического воспитания с использованием при этом многообразных методических приемов. Путем изменения темпа, ритма музыки, динамических оттенков звучания меняются и темп, ритм, амплитуда движений, количество повторений. Это позволяет успешно регулировать нагрузку в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

Методические особенности музыкально-ритмического воспитания взаимосвязаны между собой. При правильном их применении успешнее решаются оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи подрастающего поколения.

В музыкально-ритмическом воспитании на уроках ритмики применяются традиционные методы обучения: использование слова, наглядного восприятия и практические.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи:

- раскрывается содержание музыкальных произведений;
- объясняются элементарные основы музыкальной грамоты;
- описывается техника движений в связи с музыкой и др.

Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении:

- рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия –

- способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы музыкально-ритмического воспитания;

- повышению интереса к изучаемому предмету. К ним можно отнести:

- показ движений, танцевальных комбинаций;
- просмотр видеозаписей;
- прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает

закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Все это способствует развитию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения движений и танцевальных комбинаций, метод обучения посредством расчленения их, а также игровой метод.

Метод целостного освоения широко применяется в музыкально-ритмическом воспитании, что объясняется

относительной доступностью упражнений. Однако следует учитывать, что использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее (на третьем году обучения). В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения.

Метод расчленения может широко использоваться для освоения самых разных упражнений. Практически каждое упражнение можно приостановить в любой фазе для уточнения двигательного действия, улучшения выразительности движений и т.п. Кроме того, этот метод может применяться при изучении сложных движений.

К игровому методу обучения обращаются при проведении музыкально-ритмических игр. Данный метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Все вышеперечисленные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приемами педагогического воздействия на учащихся.

двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения.

Метод расчленения может широко использоваться для освоения самых разных упражнений. Практически каждое упражнение можно приостановить в любой фазе для уточнения двигательного действия, улучшения выразительности движений и т.п. Кроме того, этот метод может применяться при изучении сложных движений.

К игровому методу обучения обращаются при проведении музыкально-ритмических игр. Данный метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Все вышеперечисленные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приемами педагогического воздействия на учащихся.

Прошито, пронумеровано,
скреплено печатью

С. В. Гафутдинова

Верно

И. о. директора МБОУ Каптивенской СОШ

С. В. Гафутдинова

