

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

муниципальное образование Каменский район

МБОУ Калитвенская СОШ

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора


 Денисова Н.У.

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

 Гаифудинова С.В.

Приказ № 145-ОД
от «31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Творческая мастерская»**

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированная

Возраст детей: 9-12 лет

Срок реализации: 1 год (68 часов)

Разработчик: Головнева Наталья Викторовна

ст. Калитвенская
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	стр.3
2.1	УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	стр.
2.2	Учебный план	стр.7
2.3	Календарный учебный график	стр.9
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	стр.7
3.1	Условия реализации программы	стр.11
3.2	Формы контроля и аттестации	стр.12
3.3	Планируемые результаты	стр.12
4.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	стр.12
5.	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	стр.13
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	стр.14
7.	ПРИЛОЖЕНИЯ
	Приложение 1.....	стр.15

1.1 Пояснительная записка

Программа «Творческая мастерская» предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» относится к программам **художественной направленности**.

При разработке и корректировке дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» использованы следующие нормативно-правовые документы в области образования РФ:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64100).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64101).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69676).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69675).
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г. № 24480)
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован Минюстом России 12.09.2022 № 70034).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74229).
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74223).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74228).
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
14. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (с изменениями и дополнениями)»
15. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
17. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
18. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
19. Концепция развития МБОУ Калитвенской СОШ на период 2020-2025 годы;
20. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Калитвенской СОШ;
21. Учебный план кружковой деятельности МБОУ Калитвенской СОШ на 2023-2024 учебный год;
22. Устав МБОУ Калитвенской СОШ;
23. Программа воспитания МБОУ Калитвенской СОШ.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что занятия декоративно-прикладным искусством и художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они содействуют развитию воображения, фантазии, пространственного мышления, а также способствуют раскрытию творческого потенциала и формированию эстетической культуры ребенка. Программа «Творческая мастерская» создает условия для самовыражения через создание своими руками различных игрушек и поделок, которые в дальнейшем могут украсить дом, стать подарком, а значит приносить радость не только себе, но и окружающим. Выполняя какую-либо работу, обучающийся добивается результата, радость успеха рождает у него уверенность в своих силах. Творить своими руками – это творческий процесс, неповторимое ощущение внутренней свободы от возможности сделать себе любое изделие, проявить свою индивидуальность и воплотить свои идеи в реальные, конкретные работы для дома, для подарка. Быть не похожим на других людей, иметь свою изюминку — к этому стремится каждый человек.

Новизна

Новизна программы «Творческая мастерская» заключается в том, что состоит из трех разделов: «Работа с фетром», «Декупаж», «Игрушки». Каждый из разделов имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она развивает личностные качества и психические процессы у детей, и основывается на преподавании теоретического материала параллельно с формированием практических навыков у детей. Так, например, в ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Выбор методов и приёмов обучения осуществляется в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Так же во внимание принимается эффективность того или иного метода для решения основных задач программы. В процессе обучения детей декоративно-прикладному искусству по данной программе используются приёмы, методы, принципы и подходы личностно-ориентированной технологии, построенные на личностно-смысловой основе. Личностно-смысловая организация учебного процесса предполагает создание эмоционально-психологических установок.

Отличительные особенности

Особенностью программы «Творческая мастерская» является то, что, даже не обладая очень высокими способностями, получив умения и навыки по программе, каждый ребенок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь. Получить высокую оценку его труда взрослыми и ровесниками, что повышает его самооценку. И главной особенностью является то, что ребенок может научиться комбинировать, оформлять готовые изделия различным природным и декоративным материалом, создавать из своих поделок как плоские, так и объемные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы 9 - 12 лет. Это могут быть как однополые, так и разнополые группы.

В кружок принимаются все желающие. Формируются группы до 15 человек.

Зачисление в кружковую деятельность производится по заявлению родителей.

Уровень программы стартовый

Объем 68 часов

Срок реализации: сентябрь-декабрь(16 недель), январь-май (20 недель)

Форма обучения: очная. Возможная реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется как в разновозрастных, так и в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Занятия групповые, но с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, в зависимости от степени подготовленности и способностей. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, выполнение самостоятельной работы, мини-выставки, творческие отчеты.

Форма организации учебного занятия: беседа, мини-выставки, учебные занятия. Форма проведения занятий групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий

Программа **стартового** уровня рассчитана на 68 часов, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с 15-минутным перерывом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для творческого развития личности ребенка через приобщение к декоративно - прикладному творчеству .

Образовательные (предметные) задачи:

- обучить умению планировать свою работу;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- обучить на основе имеющихся знаний создавать композиции.

Личностные:

- воспитывать уважительное отношение к сверстникам и взрослым;
- воспитывать уважать культурные традиции страны и малой родины;
- обладать навыками поведения в творческом коллективе;
- обладать навыками совместного творчества.

Метапредметные:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Модуль 1. (сентябрь-декабрь)					
1.	Раздел 1. Введение в образовательную программу.	2	2	-	Собеседование . Вводный контроль
1.1	Организация рабочего места. Правила соблюдения техники безопасности на рабочем месте. Необходимые материалы для работы.	2	2	-	
2.	Раздел 2. Работа с фетром.	30	3	27	Мини-выставка Текущий контроль
2.1	Фетр. Изделия первой сложности (игольница, органайзер, новогодняя игрушка)	30	3	27	
Модуль 2.(январь-май)					
3.	Раздел 3. Обереги. Сувениры.	18	2	16	Мини-выставка Текущий контроль
3.1	Обереги.	10	1	9	
3.2	Сувениры.Декупаж.	8	1	7	
4.	Раздел 4. Примитивные игрушки.	16	1	15	Мини-выставка Текущий контроль
5.	Раздел 5. Итоговое занятие	2	2	-	Выставка работ

2.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Модуль 1. (сентябрь-декабрь)

Раздел 1. Введение в образовательную программу – 2 часа.

Теория – 2 часа

Беседа. Знакомство с детьми. Ознакомление детей с основными терминами, определениями и понятиями в декоративно-прикладном творчестве. Инструктаж по технике безопасности при работе инструментами и материалами.

Раздел 2. Работа с фетром– 30 часов

Теория – 3 часа

Практические занятия -27

Изготовление игрушки, игольницы , органайзера из фетра. Оформление работ.

Модуль 2.(январь-май)-18 часов

Раздел 3.Обереги. Сувениры.

Теория-2 час

Практические занятия -16 часов

Знакомство с оберегами, их значение. Правила выполнения оберега.

Сувениры из фетра, декор.

Декупаж.

Раздел 4.

Теория-1 час.

Практика-15 часов

Примитивные игрушки. Особенность и отличия игрушек в данном направлении.

Раздел 5.

Подведение итогов. Выставка работ.

2.3 Календарный учебный график

№ п/п	дата		Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	план	факт				
1.	06.09		Организация рабочего места. Правила соблюдения техники безопасности на рабочем месте. Необходимые материалы для работы.	2	Вводное занятие, инструктаж	Собеседование Вводный контроль
2.	13.09		Ручные швы. Виды швов применяемые при пошиве игрушки: вперед иголку, назад иголку, строчка т.д. Выполнение различных видов швов.	2	Учебное занятие	
3.	20.09		Применение современного материала (фетр). Изделия первой сложности. Выкраивание деталей. Игольница-тыковка.	2	Учебное занятие	
4.	27.09		Продолжение работы над изделием из фетра. Наполнение деталей. Сборка.	2	Учебное занятие	
5.	04.10		Декорирование игольницы. Завершающий этап.	2	Учебное занятие	
6.	11.10		Изготовление игрушки из фетра. Подготовительный этап.	2	Учебное занятие	
7.	18.10		Выкраивание деталей. Сшивание.	2	Учебное занятие	
8.	25.10		Продолжение работы над игрушкой. Наполнение. Использование наметочного шва.	2	Учебное занятие	
9.	08.11		Декорирование игрушки.	2	Учебное занятие	

10.	15.11		Подготовка к Новому году. Изготовление снежного шара. Что необходимо для работы.	2	Учебное занятие	
11.	22.11		Изготовление снежного шара.	2	Учебное занятие	
12.	29.11		Пошив гнома. Подготовительный этап.	2	Учебное занятие	
13.	06.12		Сборка туловища гнома.	2	Учебное занятие	
14.	13.12		Декорирование игрушки. Заключительный этап.	2	Учебное занятие	
15.	20.12		Обрядовые куклы, обереги. История происхождения.	2	Учебное занятие	
16.	27.12		Кукла крупеничка. Подготовка материалов.	2	Учебное занятие	
17.	10.01		Приступаем к изготовлению оберега.	2	Учебное занятие	
18.	17.01		Завершение образа оберега.	2	Учебное занятие	
19.	24.01		Елочка из фетра. Выкраивание деталей.	2	Учебное занятие	
20.	31.01		Сборка елочки. Декорирование.	2	Учебное занятие	
21.	07.02		Работа с фетром. Органайзер для мелких принадлежностей. Подготовка материалов.	2	Учебное занятие	
22.	14.02		Выкраивание. Сшивание деталей наметочным швом.	2	Учебное занятие	
23.	21.02		Декорирование	2	Учебное занятие	

			организера.			
24.	28.02		Декупаж. Просмотр мастер-класса. Подготовка материалов.	2	Просмотр мастер-класса	
25.	06.03		Украшение баночки в стиле декупаж.	2	Учебное занятие	
26.	13.03		Работа с бумагой или картоном. Изделие-декор (туфелька).	2	Учебное занятие	
27.	20.03		Подготовка к Пасхе. Пасхальный кролик. Немного из истории.	2	Учебное занятие	
28.	03.04		Пасхальный сувенир своими руками.	2	Учебное занятие	
29.	10.04		Декор пасхального сувенира.	2	Учебное занятие	
30.	17.04		Работа с клеевым пистолетом. Просмотр мастер-класса. Подготовка материалов.	2	Мастер-класс	
31.	24.04		Украшение сосуда при помощи клеевого пистолета. Тонировка.	2	Учебное занятие	
32.	08.05		Примитивные игрушки. История. Выкраивание деталей.	2	Теория	
33.	15.05		Набивание деталей. Сборка туловища, декорирование.	2	Учебное занятие	
34.	22.05		Выставка выполненных работ.	2	Минивыставка	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

3.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Помещение для работы с детьми должно быть достаточно просторным, с хорошим дневным освещением. Иметь стеллажи для хранения выставочных работ, шкафы для размещения инструментов, тканей, наполнителя, фурнитуры и прочего. В помещении необходимо иметь не менее 8-ти столов.

Необходимые для работы материалы и инструменты должны быть удобно размещены и находиться в чистоте и порядке.

В кабинете должна быть подборка теоретического и практического материала, подготовленного педагогом для работы объединения.

Для успешной реализации программы необходимо следующее:

Швейная машинка, ножницы, нитки, ткани, наполнитель, фурнитура, фетр, иголки, клей, клеевой пистолет, аксессуары.

3.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

По дополнительной общеразвивающей программе «Творческая мастерская» проводятся вводный, промежуточный и итоговый контроль.

Система проверки уровня освоения программы: практические, самостоятельные работы, участие в выставках: районных, краевых, всероссийских.

Данная форма контроля способствует формированию у учащихся ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения говорить перед аудиторией, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую научную терминологию, корректно и грамотно вести дискуссию.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставки, конкурсы декоративно-прикладного творчества.

3.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу учебного года обучающиеся должны

знать:

- название и назначение материалов – фетр, наполнитель и т.д., виды тканей;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.

приобрести навыки:

- вырезания деталей по шаблонам;
- владения аккуратной работой с ножницами и иголкой, клеевым пистолетом; культуры труда, культуры поведения в коллективе, общетрудовых знаний и умений; воспитания уважения к друг другу;
- основ терминологии в области художественного ручного труда.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В основу данной программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по работе с фетром. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по работе с фетром.

Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения шитью, т.к. именно через образцы изделий, учебно-наглядные пособия происходит освоение и познание ребёнком данной программы.

Проведение занятий с использованием средств культуры, использование наглядных пособий и видео в построении занятий.

Метод требования: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир шитья». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

Метод стимулирования - в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с тканями, фетром.

Анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы.

Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Диагностический инструментарий подразумевает наличие инструмента, при помощи которого осуществляется объективная оценка результативности. Инструменты должны быть просты и понятны не только педагогам, но и обучающимся и их родителям. Оценка предметных, метапредметных и личностных образовательных достижений обучающихся в организации системы дополнительного образования предполагает наличие педагогического инструментария, позволяющего выявить и зафиксировать результаты.

Цель разработки диагностического инструментария: объективное определение результатов освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ, фиксация результатов обучающихся через участия в конкурсах, выставках, конференциях различного уровня, коррекция дополнительных общеразвивающих программ.

Инструментарий педагогической диагностики представляет собой описание проблемных вопросов, ситуаций, наблюдений, которые используются для определения уровня сформированности у обучающегося того или иного параметра оценки.

По завершению выполненных работ учащимися проводится мини-выставка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Аллахвердиева Е.Э. «Домашнее рукоделие» 2001.М Искусство составления букета. А.К. Кияткин.
2. Броди В. Зверюшки из бумаги: пер. с фр. / Вера Броди. – М.
4. Будур Наталья «Вышивка по канве и бисером» Москва Олма-Пресс 2001.
5. Войлок и фетр: большая иллюстрированная энциклопедия / Анна Зайцева. - Москва : Эксмо, 2011. - 203, [2] с. : цв. ил., портр.; 27 см. - (Азбука рукоделия).
6. Воронова Ольга. «Декупаж» Эксмо Москва 2010.
7. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.
8. Евтюкова Т. «Умные вопросы» Сиб.универс.изд.2008.
9. Ермолаева Н. В.: Эстетическое воспитание через декоративно прикладное искусство. - М.: Изд-во «Детство-Пресс», 2012, 144 с.
итал. Г. В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
10. Кукушкин В.С. Педагогические технологии. мир, 2008г.
11. Н.А.Гликина «Искусственные цветы», Москва, «ЭКСМО», 2004 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей.

Критерии (индикаторы)	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Творческая активность.	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
Новизна, оригинальность.	Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» подчёрк детской продукции.	Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.	Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.
Сенсорные способности (чувство цвета, формы).	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
Общая ручная умелость.	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.
Самостоятельность.	Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.	Требуется незначительная помощь.	Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.

Прошито, пронумеровано и скреплено
печатью

16 (листочки)

а.и.и.и.

Верно

И.о. директора МБС С.В. Райфулдинова
С.В. Райфулдинова

