**СЦЕНАРИЙ ВСЕМИРНОЙ АКЦИИ «ЧИТАЕМ ДЕТЯМ О ВОЙНЕ – 2018»**

*Вопросы для вступительной беседы:*

1. Какое знаменательное событие празднуется 9 мая?
2. Дата начала Великой Отечественной войны?
3. Дата окончания Великой Отечественной войны?
4. Сколько лет прошло со дня окончания Великой Отечественной войны?
5. Почему войну 1941-45 годов назвали Великой Отечественной?
6. Почему люди до сих пор помнят эту войну?
7. Почему наш народ одержал победу над фашизмом?
8. Что есть Родина для каждого из нас?

4 мая мы с вами присоединяемся к Международной акции "Читаем детям о войне". Акция приурочена ко Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. **СЛАЙДЫ об акции**

Тот самый длинный день в году,  
С его безоблачной погодой  
Нам выдал общую беду -  
На всех. На все четыре года.  
Она такой вдавила след,  
И стольких наземь положила,  
Что двадцать лет, и тридцать лет  
Живым не верится, что живы.  
И к мертвым, выправив билет,  
Все едет кто-нибудь из близких.  
И время добавляет в списки,  
Еще кого-то, кого-то нет.  
И ставит, ставит обелиски.

9 мая, День Победы – это праздник со слезами на глазах! 73 года прошло с того памятного дня. Война постепенно уходит в прошлое, становясь страницей в учебниках истории. Почему же мы вновь и вновь вспоминаем о ней?

4 года. 1418 дней. 34 тысяч часов. И более 27 миллионов погибших соотечественников.

27 миллионов погибших. Вы представляете себе, что это  такое? Если по каждому погибшему из 27 миллионов в стране объявить минуту молчания, страна будет молчать …43 года! 27 миллионов. За 1418 дней – это значить погибло 13 человек в минуту. Вот что значить 27 миллионов!

А сколько среди этих 27 миллионов ваших сверстников.  Дети, которые так и не стали взрослыми. Дети и война. Трудно представить себе что-то более  противоположное.

Дети олицетворяют собой радость и нежность – саму жизнь. Они не должны испытывать слезы и скорбь, принесенные войной. Война обрушилась на детей так же, как на взрослых, бомбами, голодом, холодом, разлуками. Дети были на переднем плане  жизни у всего воюющего народа. Выживут они – выживет – народ, его история, идеалы, будущее.

Но дети в ту суровую пору были не только жертвами – они становились  и воинами. За особые заслуги, мужество и героизм, проявленные в борьбе  с захватчиками, звание Героя Советского Союза было присвоено  Александру Чекалину, Леониду Голикову, Марату Казею и многим другим мальчишкам и девчонкам.

Особые заслуги! А были они мальчишками. Еще не достигнув  совершеннолетия, ребята достигли таких  высот мужества, что оказались достойными Золотых звезд Героев, орденов, медалей.

Мирно страна проснулась

В этот июньский день.

Только что развернулась

В скверах ее сирень.

Радуясь солнцу и миру,

Утро встречала страна…

Вдруг разнеслось по эфиру

Памятные слова…

Голос уверенно – строгий

Сразу узнала страна

Утром у нас на пороге

Заполыхала война.

Поэты и прозаики сумели не только нарисовать ужасы военных лет, но и выразить эмоциональный строй, чувства защитников Родины.

В память о Великой Победе отложите свои дела, прочтите хорошую книгу о войне. Окунитесь в ту лихую годину, ощутите дыхание времени, переживите вместе с героями книг боль, гнев, отчаяние, восторг, чувство любви ко всему живому и настоящему. Учитесь преодолению непреодолимого, ведь именно это сделало предшествующее нам поколение, поэтому мы имеем счастье жить.

**Анато́лий Игна́тьевич Приста́вкин** (17 октября 1931, Люберцы (Московская область) — 11 июля 2008, Москва) — советский и российский писатель, общественный деятель.

Родился в рабочей семье. Во время войны он остался сиротой (мать умерла от туберкулеза, отец был на фронте), воспитывался в детском доме, учился в ремесленном училище, работал в Серноводске на консервном заводе. После войны стал участвовать в самодеятельности, начал сам писать стихи — вскоре они были опубликованы в газете. В 1952 году он окончил Московский авиационный техникум. Работал электриком, радистом, прибористом.  
После службы в армии Приставкин поступил в Литературный институт им. А. М. Горького, где занимался в семинаре Льва Ошанина и который окончил в 1959 году. В 1958 году он дебютировал как прозаик — в журнале «Юность» был напечатан цикл рассказов «Военное детство». На строительстве Братской ГЭС он стал собкором «Литературной газеты», одновременно работая в бригаде бетонщиков.   
  
В эти годы он написал документальные повести «Мои современники» (1959); «Костры в тайге»(1964); «Страна Лэпия» (1960); роман «Голубка» (1967), по мотивам которого в 1978 году был снят одноимённый фильм. В 1970-е годы писатель напечатал военный рассказ «Солдат и мальчик». С 1981 года он преподавал в Литературном институте, вёл семинар прозы; доцент кафедры литмастерства.   
  
Широкую известность Анатолию Приставкину принесла опубликованная в 1987 году повесть **«Ночевала тучка золотая…»,** затрагивающая тему депортации чеченского народа в 1944 г. В своем произведении автор попытался откровенно сказать о том, что пережил сам и что больно обожгло его нервы, — **мир не достоин существования, если он убивает детей**. В 1988 году она была отмечена Государственной премией СССР. Повесть получила и мировое признание — в течение нескольких лет после выхода она была переведена более чем на 30 языков. В 1989 году появилась повесть «Кукушата», затем выходили другие его произведения — «Рязанка» (1991), «Радиостанция `Тамара`» (1994), «Долина смертной тени» (2000), «Золотой палач» (2005), однако они уже не имели такого успеха. В 1993 году подписал «Письмо 42-х» .

В 1959 году был опубликован первый цикл рассказов Анатолия Приставкина «Трудное детство», и среди них **рассказ «Фотографии».** Прошло более полувека, а лучшего образа детства времен войны, трогающего за душу, трудно найти.

**Читает Иван Попов**  
Мы жили далеко от дома, я и моя сестренка, которой было шесть лет. Чтобы она не забывала родных, раз в месяц я приводил сестренку в нашу холодную спальню, сажал на кровать и; доставал конвертик с фотографиями.

- Смотри, Люда, вот наша мама. Она дома, она сильно болеет.   
  
- Болеет... — повторяла девочка.   
  
- А это папа наш. Он на фронте, фашистов бьет.   
  
- Бьет...   
  
- Вот это тетя. У нас неплохая тетя.   
  
- А здесь?   
  
- Здесь мы с тобой. Вот это Людочка. А это я.   
  
И сестренка хлопала в крошечные синеватые ладошки и повторяла: « Людочка и я. Людочка и я...»   
  
Из дому пришло письмо. Чужой рукой было написано о нашей маме. И мне захотелось бежать из детдома куда-нибудь. Но рядом была моя сестренка. И следующий вечер мы сидели, прижавшись друг к другу, и смотрели фотографии.   
  
- Вот папа наш, он на фронте, и тетя, и маленькая Людочка...   
  
- А мама?   
  
- Мама? Где же мама? Наверное, затерялась... Но я потом найду. Зато смотри, какая у нас тетя. У нас очень хорошая тетя.   
  
Шли дни, месяцы. В морозный день, когда подушки, которыми затыкали окна, покрывались пышным инеем, почтальонша принесла маленький листок. Я держал его в руках, и у меня мерзли кончики пальцев. И что-то коченело в животе. Два дня я не приходил к сестренке. А потом мы сидели рядом, смотрели фотографии.   
  
- Вот наша тетя. Посмотри, какая у нас удивительная тетя! Просто замечательная тетя. А здесь Людочка и я.  
- А где же папа?   
  
- Папа? Сейчас посмотрим.   
  
- Затерялся, да?   
  
- Ага. Затерялся.   
  
И сестренка переспросила, подымая чистые испуганные глаза:   
  
- Насовсем затерялся?   
  
Шли месяцы, годы. И вдруг нам сказали, что детей возвращают в Москву, к родителям. Нас обошли с тетрадкой и спросили, к кому мы собираемся ехать, кто у нас есть из родственников. А потом меня вызвала завуч и сказала, глядя в бумаги:   
  
- Мальчик, здесь на некоторое время остается часть наших воспитанников. Мы оставляем и тебя с сестренкой. Мы написали вашей тете, спрашивали, может ли она вас принять. Она, к сожалению...   
  
Мне зачитали ответ.   
  
В детдоме хлопали двери, сдвигались в кучу топчаны, скручивались матрацы. Ребята готовились в Москву. Мы сидели с сестренкой и никуда не собирались. Мы разглядывали фотографии.   
  
- Вот Людочка. А вот я.   
  
- А еще?   
  
- Еще? Смотри: и здесь Людочка. И здесь. И меня много. **Ведь нас очень много, правда?**   
  
  
Умерла ли тётя или просто отказалась принять детей - история умалчивает, автор оставил это нам на раздумья...

**Вопросы для обсуждения:**

*1. Как жилось детям в далеком от родной Москвы Детском доме?*

*2. Что значило для брата и сестры разглядывание семейных фотографий?*

*3. Почему одна за другой исчезали фотографии – сначала мамы, потом отца, а затем и тети?*

*4. Зачем, по-вашему, брат утаивал от сестренки причину исчезновения фотографий?*

*5. Как вы понимаете смысл заключительных слов рассказа, произнесенных мальчиком: «Ведь нас очень много, правда?»*

*6. Как вы представляете себе дальнейшую судьбу этой маленькой семьи.*

*7. Почему Приставкин назвал «Фотографии»?*

Определения

Фотографии – реликвия, память, связь поколений.

Реликвия - вещь, свято хранимая как память о прошлом.

Память- 1. Способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, опыт, а также сам запас хранящихся в сознании впечатлений, опыта.

2. То же, что воспоминание о ком или о чем-нибудь.

3. То, что связано с умершим.

4. Милосердие - готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия.

*8. Для чего автор показал историю детей?*

Война…Короткое, но такое страшное слово. В нём боль и кровь, смерть и слёзы… В нём – горе и одиночество… Что может быть страшнее, когда от большой, крепкой, любящей семьи остаётся лишь несколько фотографий? Именно об этом пишет Анатолий Приставкин в своём рассказе «Фотографии». Пишет о том, как суровые испытания военных лет и страшные потери делают маленьких и беззащитных большими и сильными.

Этот небольшой, но такой пронзительный рассказ Анатолия Приставкина открыл мне войну с новой стороны. Войну, в которой не слышны взрывы и выстрелы, никто не умирает на твоих глазах, и от этого ещё страшней потеря – потеря семьи, ещё страшней горе – детское горе, которое не забудется никогда. Это произведение – обращение ко всем нам: войны не должны повторяться! Но почему же повторяются?

**Юрий Яковлевич Яковлев**

Юрий Ховкин родился в Петрограде; в июне 1940 года был призван на военную службу. В должности химинструктора зенитно-артиллерийского полка участвовал в обороне Москвы, был ранен. Потерял мать в блокадном Ленинграде.

В 1952 году окончил Литинститут имени А. М. Горького. Занимаясь журналистикой, публиковался под псевдонимом Яковлев.

Письма с фронта приносили надежду. Те, кто писали их, не думали, что письма станут когда-то музейными экспонатами.

Вот какое письмо получила с фронта героиня рассказа Юрия Яковлева «Реликвия» - Настасья.

**РЕЛИКВИЯ**

ПЕРВЫЕ ОТКРЫТИЯ

На исходе прозрачного апрельского дня к бабе Настасье пожаловали незваные гости. Подталкивая друг друга и спотыкаясь о высокий порожек, в дом вошли ребята.

- Здрасте!

Гости смотрели на хозяйку, а хозяйка смотрела на влажные штемпеля, которые гости наставили на чистых половицах, и недовольно прикидывала, что после ухода честной компании придется браться за тряпку. Баба Настасья поджала губы и спросила:

- Чего надо-то?

Стоявший впереди других скуластый парнишка в высоких сапогах - он больше всех наследил, паршивец! - тут же отозвался:

- Реликвии есть?

Баба Настасья непонимающе уставилась на него и спросила:

- Старые газеты, что ли?

- Старые газеты - это макулатура, - тут же пояснил соседский мальчик Леня. - А нам нужны реликвии войны.

- Может быть, у вас есть штык или немецкая каска? - спросила стоявшая в дверях конопатенькая девочка в платке, соскользнувшем на плечи.

- Нет у меня немецкой каски. И штыка нет, - призналась баба Настасья.

- Она не воевала, - пояснил соседский мальчик Леня, который на правах соседа выступал как бы в роли посредника. - У нее муж воевал.

- Может быть, красноармейская книжка, пробитая пулей, хранится? спросил скуластый мальчик; судя по всему, он был в этой компании старшим.

- Или пилотка со звездочкой? - сказала конопатенькая.

Баба Настасья покачала головой.

- Плохо, - сказал старший.

- Плохо, - подтвердил соседский Леня.

Ребята переглянулись, засопели, затоптались на месте, не зная, уходить или еще что-нибудь спросить. И тут девочка сказала:

- Фото тоже годится.

- Годится! - обрадованно подхватил Леня: ему, видимо, очень хотелось, чтобы у его соседки бабы Настасьи нашлась хоть какаянибудь реликвия, пусть фото. И он, не дожидаясь ответа, посоветовал: - Баба Настасья, поищите за образами.

- Нет у меня образов.

Что за неудачная бабка! И образов у нее нет.

- Когда нет образов - прячут за зеркалом! - не отступал Леня. - Зеркало у вас есть?

- Зеркало есть. - Баба Настасья исподлобья посмотрела на ребятишек. Ходите тут без дела, полы пачкаете!..

- Мы не без дела, - обиженно пробурчал старший, косясь на свои высокие грязные сапоги, - мы собираем музей войны.

- Великой Отечественной войны, - уточнил соседский Леня.

Такой поворот дела озадачил бабу Настасью. Она поднялась со скамейки и оказалась очень крупной, широкой в кости, только спина ее не до конца разгибалась, застыла в каком-то вечном поклоне.

- Есть у меня письмо с фронта. От мужа моего, Петра Васильевича, сказала она неуверенно, наугад. Само как-то сказалось. - Годится?

- Что же он не прислал фото? - с тихим упреком отозвалась конопатенькая.

Баба Настасья не расслышала ее слов. Шаркая ногами, подошла к комоду, стала искать письмо за зеркалом. И вскоре ребята увидели в ее руках какой-то бумажный треугольник. Старший протянул руку, баба Настасья исподлобья посмотрела на него и нехотя отдала письмо.

Он покрутил странное письмо в руках и спросил:

- А где конверт с марочкой? Потерян?

- Ничего я не теряла! Разве тогда были конверты и марочки?

Треугольник, полевая почта, печать. Вот и все дела.

- Не было тогда конвертов и марочек, - принял сторону бабы Настасьи соседский Леня.

Но остальные отнеслись к словам старухи с недоверием: потеряла, старая, а теперь выдумывает. Они были убеждены, что раз есть письмо, то был конверт и была марка. Опять наступило неловкое молчание.

И опять конопатенькая спросила:

- Муж был героем войны?

Бабе Настасье надоело любопытство гостей. Она заволновалась, вспыхнула. Сердитой скороговоркой произнесла:

- Никаким он не был героем. Давайте сюда письмо!

- Подождите, баба Настасья, - примирительно сказал Леня. - Надо ведь почитать письмо!

- Надо почитать, - поддержали его остальные, и вся честная компания направилась к окну, где было светлее.

Письмо было коротким и простым. Вот что писал муж бабы Настасьи с фронта:

- "Здравствуй, жена моя Настасья! С приветом к тебе твой муж Петр. Я покуда жив и здоров, чего и тебе желаю. Живу я неплохо.

Курево выдают своевременно. Но вместо махорки - табак филичевый, безвкусный. Куришь, куришь - никак не накуришься. Разве что дым идет. Я второпях потерял запасную пару портянок. Повесил сушить, а по тревоге снялись - забыл сунуть в вещмешок. Теперь маюсь. На ночь постираю единственную пару, к утру они не успевают высохнуть. Приходится надевать сырые. Ноги преют.

Мы сейчас больше копаем, чем стреляем. Копаешь, а от окопа пашней пахнет. И от этого родного запаха щемит сердце. А сколько еще провоюем не знаю.

Кланяйся дедусе Ивану, всем родным и соседям.

С фронтовым приветом, твой муж Петр".

Когда кончили чтение письма, конопатенькая покачала головой:

- Нет, это не реликвия.

- Понимаете, баба Настасья, не реликвия, - с сожалением сказал старший. - Все про табак, про портянки. А клятвы нет.

- Какой клятвы? - глухо спросила баба Настасья.

- "Умрем, но не отступим!" - как по писаному сказал старший.

Баба Настасья изумленно посмотрела на ребят.

- Не хотел он умирать, - сказала она.

- Поэтому и не реликвия, - тихо сказала конопатенькая.

- Может быть, реликвия, - сказал соседский Леня, стараясь удержать товарищей, но ребята потянулись к двери.

Старший хотел сложить письмо уголком, но не сумел. Так и сунул хозяйке несложенным.

Ребята ушли, в доме стало подчеркнуто тихо. А баба Настасья стояла перед закрытой дверью с письмом в руке, словно только что приходил почтальон. Потом она подошла к столу и вдруг почувствовала тупую неодолимую усталость. Она тяжело опустилась на скамью и закрыла глаза. Может быть, задремала. Может быть, время прошло в забытьи. Но когда она открыла глаза, на дворе было уже темно. Баба Настасья встрепенулась, поднялась, зажгла свет. Она вернулась к столу, села на лавку. Перед ней лежало письмо. Она долго смотрела на листок, потому что знала письмо наизусть.

Когда много лет назад письмо пришло с фронта, все бабы завидовали ей. Потому что никто давно не получал писем. А бабы были усталые и свирепые. Один раз чуть не прибили хромого почтальона.

"Ты, хромой черт, без писем не приходи в деревню!" И долгое время на всю деревню было только одно письмо с фронта - Настасьино.

На фронте была своя война, а в деревне - своя: надрывались бабы, когда вместо лошади впрягались в плуг. Стирали в кровь плечи, сбивали ноги, надрывали животы. Такая это была пахота, что в конце полосы в глазах становилось темно, и тяжелая кровь начинала звенеть в ушах, и падали бабы на землю, как солдаты под огнем.

И вот тогда они требовали от Настасьи:

- Читай письмо!

Настасья, большая и сильная, поднималась на локте и хриплым голосом - в который раз! - начинала читать:

- "Здравствуй, жена моя Настасья!.."

И бабам чудилось, что в письме написано: "Здравствуй, жена моя Нюша!" или: "Здравствуй, жена моя Ольга!" Это их мужья здороваются с ними. Это их мужья были живы и здоровы. И не нравился им филичевый табак: "Куришь, куришь - никак не накуришься!"

И не повезло с портянками: снимались по тревоге, забыли сунуть в вещмешок. Настасьино письмо грело серолицых, осунувшихся подруг, прибавляло им сил. И, снова впрягаясь в плуг, они говорили:

- У них окоп пахнет пашней, а у нас пашня пахнет окопом.

Поздно вечером обязательно кто-то стучал в окно Настасье:

- Отвори!

- Что тебе, соседка?

- Дай почитать письмо.

Письмо как бы стало общим, принадлежало всей деревне..

Сидя над письмом в кружочке, высвеченном керосиновой лампой, соседка успевала и поплакать, и посмеяться, и утешиться, и утешить хозяйку.

- Ты не расстраивайся из-за портянок. К зиме обязательно новые выдадут. Я знаю...

И так продолжалось долго. Из других деревень приходили почитать Настасьино письмо. А мужа Петра Васильевича уже не было в живых...

Сейчас это письмо лежало на столе перед бабой Настасьей, словно только что пришло от мужа. А раз пришло письмо - значит, он жив.

Только очень далеко от дома. И пишет он, живой, про обычные житейские вещи: плохой табак и про забытые впопыхах портянки...

Но потом бабе Настасье показалось, что она держит в руках не свое письмо, а чужое, полученное от живого мужа соседкой и данное ей на время, для утешения.

Она отвела глаза от письма и увидела ребячьи штемпеля на половицах, но не рассердилась. Эти ребятишки вечно что-то собирают - то лекарственные травы, то колоски. Теперь они ищут реликвии.

А письмо им не подошло, потому что им, ребятишкам, невдомек, что стояли твердо и погибали в бою и те, кто не писал: "Умрем, но не отступим!" Ну и слава богу, что не нужно детям это письмо, что живут они хорошо и не требуется им утешения. И теперь не бьют почтальона, и нет такого положения, чтобы на всю деревню была одна только весточка.

Баба Настасья вздохнула. И аккуратно сложила старое фронтовое письмо по складкам, чтобы получился треугольник.

Потом ей стало душно, и она заковыляла к двери. Вышла на крыльцо. Было уже совсем темно. В разных уголках густой мягкой тьмы поблескивали огни деревни.

Тут хлопнула калитка, послышались голоса, и баба Настасья увидела три приближающиеся фигурки: это ребята возвращались за письмом солдата. Она вздохнула и почувствовала бесконечно родной и знакомый запах. Он проникал внутрь, разливался по телу, и с каждым вздохом бессилие старой женщины как бы растворялось, теряло свою гнетущую тяжесть. Это был запах сырой весенней земли - запах пашни, похожий на запах окопа.

**Вопросы для обсуждения:**

**Учитель.** О чём этот текст?  
**Ученик.** Мне кажется, этот текст о людях, которые, защищая свою Родину, погибли, этот текст о простых людях, приближавших победу.  
  
**Учитель.** Какое высказывание соответствует основной мысли текста?  
**Ученик.** Я считаю ,что истинная любовь к родине не нуждается в громких словах: она проверяется делами на благо. Если взять слова из текста , то ,на мой взгляд, такие люди, «…что стояли и погибали в бою …кто не писал : «Умрём, но не отступим!»  
  
Это текст о тех, кто своей поддержкой ,своими обыкновенными простыми письмами, приближал победу.

**Учитель.** Почему рассказчик утверждает, «… письмо стало общим, принадлежало всей деревне»?  
**Ученик.** Мне кажется ,об этом свидетельствует предложение 39, в котором говорится : «…никто давно не получал писем, которые бы согревали душу.»  
  
«У них окоп пахнет пашней, а у нас пашня окопом. Письмо принадлежало всей деревне»  
**Ученик.** Как характеризуют бабу Настасью воспоминания о событиях, связанных с войной?

**Ученик.** В тексте говорится о том, как баба Настасья трудилась не покладая рук, поддерживала других. На фронте была своя война, а в деревне своя. Она каждый раз, когда ей было трудно перечитывала письмо. Оно согревало ей душу. На мой взгляд, предложение 58 тому доказательство.

**Учитель**. Почему дети это письмо, дорогое всем односельчанам и жителям других деревень ,не посчитали важным, не захотели взять в музей как реликвию?  
**Ученик.** Мне кажется, что ребята ожидали чего-то очень важного, может быть даже, описаний фронтовых действий ,а здесь речь шла «…про плохой табак и про забытые впопыхах портянки.» Они думали , что все, кто на фронте ,должны обязательно дать клятву.  
**Учитель.** Какой же клятвы ждали дети?  
**Ученик.** Я думаю, что примером может служить предложение 60. «Умрём ,но не отступим!»  
  
А ведь, я уверен, и текст тому доказательство. Это письмо согревало души всех людей, значит , оно было важным. Значит, всё-таки можно назвать его реликвией.  
  
**Учитель**. Какова тема этого текста?  
  
**Ученик.** Я думаю ,что здесь раскрывается тема памяти .  
  
**Учитель.** Относится ли тема к числу важных?  
  
**Ученик.** Мне кажется, тема, о которой идёт речь в тексте Ю.Яковлева , относится к числу самых актуальных в наше время.   
  
Тема памяти людской- тема вечная.  
  
Если мы будем помнить о тех, кому мы обязаны счастливой жизнью на планете, мирному небу над головой ,грош нам цена. Без прошлого нет настоящего, нет будущего.  
  
Уроки войны надо помнить всегда.  
  
**Учитель.** В каких предложениях можно увидеть позицию автора?  
  
**Ученик.** Автор всерьёз обеспокоен тем, на мой взгляд, что ребятишкам невдомёк , что стояли твёрдо и погибали в бою и те , кто не писал : «Умрём ,но не отступим!»  
  
Мне кажется, автор обеспокоен тем, что дети по своей наивности не поняли , кто ковал победу. А ведь это были и простые солдаты, не требовавшие никаких наград и званий…

- Можно ли считать письмо реликвией войны?

- Можно ли назвать героем войны Петра Васильевича?

Прошла война, прошла отрада,

Но боль взывает к людям:

"Давайте, люди, никогда

об этом не забудем.

Пусть память верную о ней

Хранят, об этой муке,

И дети нынешних детей,

И наших внуков внуки.

Около 40 миллионов советских людей погибло. Представляете, что это значит? Это значит - 30 убитых на 2 метра земли, 28 тысяч убитых ежедневно. Это значит - каждый четвёртый житель страны погиб.

Тихо, ребята, минутой молчанья

Память героев почтим,

И их голоса когда-то звучали,

По утрам они солнце встречали,

Сверстники наши почти.

Среди нас нет тех,

Кто ушёл на фронт и не вернулся.

Вспомним через века, через года,

О тех, кто уже не придёт никогда.

Вспомним!

***Видеодорожка «Вспомним всех поименно» + Минута молчания***

Пусть не будет войны никогда!

Пусть спокойные спят города.

Пусть сирены пронзительный вой

Не звучит над моей головой.

Ни один пусть не рвётся снаряд,

Ни один не строчит автомат.

Пусть оглашают наши леса

Только птиц и детей голоса.

И пусть мирно проходят года,

Пусть не будет войны никогда!